PIAZZOLLA RESPONDE A VARELA

"LA LIBELULA": JUICIO PENDIENTE

XAVIER CUGAT: COMO LO ECHARON



NADIUSKA EN BS.AS.

La reina del "destape" llego desde España, dispuesta a comenzar el rodaje de "La noche de las pinchaduras". Aunque cansada por el viaje, la hermosa polaca-israeli nos conto todos sus planes.



Buenos Aires, 7 de Octubre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.181 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

CECILIA ROSSETTO, OTRA VEZ SOBRE UN ESCENARIO

***

VALENTINA VE Y COMENTA TODO

***

SERGIO MENDES: LO QUE NO SE DIJO DEL DEBUT

***

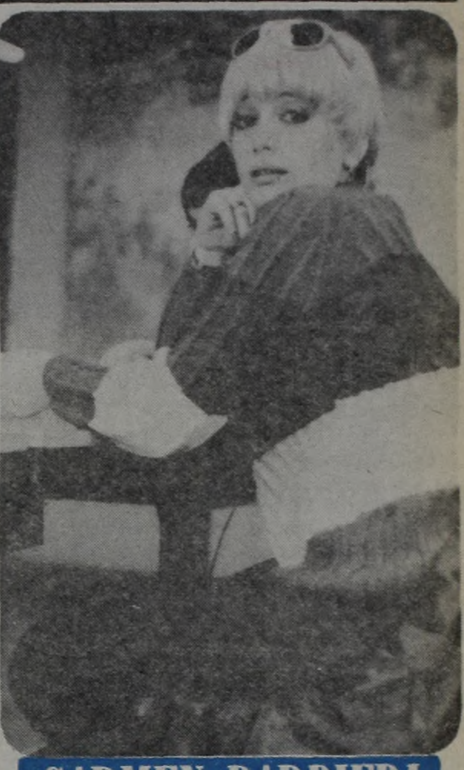
ARMANDO BO CUENTA LA VERDAD SOBRE "CARNE"

***

FUE ASALTADO OTRO PEINADOR

***

UN "CHALCHALERO" INAUGURO SU PROPIO "BOLICHE"



CARMEN BARBIERI ACLARA Y ATACA

La juvenil vedette Carmen Barbieri nos visito para aclarar su "rescate" en el incendio de lujosa boite y a la vez atacar a varios jugadores de San Lorenzo de Almagro.



VELASCO SIN TV

Tras los comentarios sobre un presunto enfrentamiento entre Sergio Velasco Ferrero y Mirtha Legrand, el "Show" del actor animador no se vera desde mañana en la programacion de ATC.

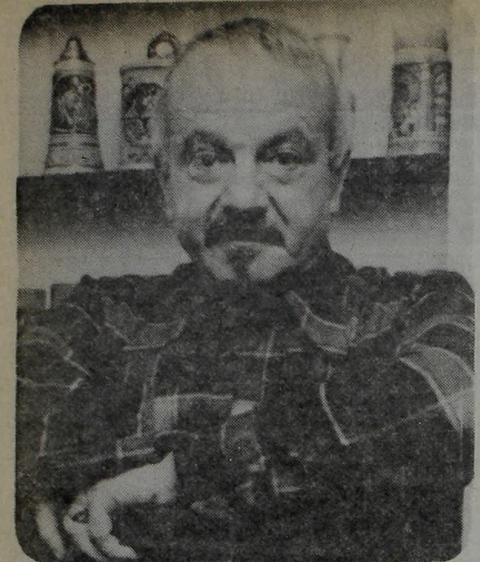


"LIZ" TAYLOR PASEA Y HACE POLITICA

OTRA VEZ RAPHAEL

El cantante español volvio a presentarse en nuestra Capital en una serie de tres recitales en el teatro Astral y demostro que, a pesar del tiempo, conserva algunos recursos que aun tienen efectos sobre sus fieles seguidoras

CHERYL LADD RELATA MOTIVOS DE SU DIVORCIO


Astor quiso decir nuevamente su palabra. Rebate a Varela.

PIAZZOLLA-VARELA: SIGUE

Apoderado Mediante, don Astor nos Hizo Llegar su Respuesta a la "Carta

El polémico autor de **"Adiós Nonino"** protagoniza el tercer capítulo de una controversia que ya ha trascendido a nivel masivo. Si bien ya le respondieron Héctor Varela y Silvio Soldán (**en tanto Héctor Larrea prefirió no sentirse partícipe de la misma**) esta nueva intervención de Piazzolla centra su mirada en el creador de **"Azúcar, pimienta y sal"**. La forma en que la carta llegó a nuestras manos tiene una serie de circunstancias especiales que merece llegar al conocimiento de los lectores.

El señor Atilio Talín, apoderado general de Piazzolla, se hizo presente en nuestra redacción señalando su interés en que se publicara en nuestras páginas la respuesta de su representado. Planteada la conformidad con el pedido, se solicitó la presencia de Piazzolla (**que estaba en el interior de un automóvil, estacionado al frente del edificio de la editorial**) para que se le pudieran tomar algunas fotografías, e incluso tener la posibilidad de conversar con él.

Ante la petición, el apoderado desandó los cinco pisos que separan la redacción de la puerta de calle, para consultar con Piazzolla. Su vuelta indicó la imposibilidad de que la charla y las fotografías se concretaran, porque **"lo impiden razones de tipo legal, tal el consejo de nuestro abogado"**. A partir de ese momento, y como nuestra insistencia se manifestaba continuamente, el señor Talín se mostró algo nervioso. Tanto, que hasta parecía incómodo de tener que explicar la negativa de Astor Piazzolla, pero al mismo tiempo, sumamente interesado porque la carta viera la luz en nuestras ediciones.

Para complacer nuestros deseos, el apoderado de Piazzolla bajó en otras dos oportunidades para conversar con el cotizado músico y compositor. Finalmente, la respuesta fue igual a la de los intentos anteriores: **"Nada de fotos y tampoco ningún tipo de diálogo"**. Entonces la conversación giró sobre **"¿Cuándo va a publicarse?"**, y se agregó enseguida **"quisiéramos que tenga la más amplia difusión"**. Acto seguido nos hizo entrega de la carta (**tipeada a dos espacios cuya extensión es de una carilla y media en tamaño oficio**), en la cual se observan algunas tachaduras. El problema que hubo que encarar finalmente con el señor Atilio Talín, fue si aparecía la firma o no de Astor Piazzolla.

Buenos Aires, setiembre 28 de 1979

Señor Director de "CRONICA":

Atenta la publicación efectuada hace unos días en ese periódico, en la que bajo el escudo de "carta abierta" se hace por intermedio de un ejecutante de música, un destape de improperios gratuitos hacia mi persona, deseo dejar aclarado lo siguiente:

—Que dicho señor, que actúa en una audición bajo el hiperbólico nombre de "Grandes valores del tango", ha sido personalmente criticado en función de su actividad musical, estática e inmovilista, así como por los arrumacos que impone a sus cantores desvirtuando la esencia varonil del tango.

—Que jamás he estado en disidencia con los que hacen por el bien de la música de nuestra ciudad, intérpretes como Mederos, Horacio Salgán, Sexteto Tango, Saluzzi, Marconi, Binelli, Colángelo, Stamponi, Pugliese, Federico, Garello y otros, que aún sin nombrarlos están intuitivamente en la comprensión del público, o los que han hecho, entre los que no puede dejar de situarse en primer lugar a Troilo, que llena un largo período de identificación con Buenos Aires, a través de su música y su constante labor de creación y actualización.

—Que nunca he estado en Colombia, y menos hablando mal de Gardel. Sería una herejía, que yo no cometo.

—Que el haber padecido poliomielitis en mi infancia, no da razón alguna al injuriante para calificar de "malformado" a quien critica su incapacidad musical exclusivamente. Nada me interesan sus antecedentes, su familia ni su origen. El debate he querido centrarlo solo entre los que pueden elevar el tango o la música urbana de hoy, y quienes no pueden aportar nada por carencia de profesionalismo y de capacidad creativa e interpretativa.

—De "Adiós Nonino", solo puedo decir que no está inspirado en la música de Varela. Y resulta raro que tanto improperio inadecuado: "resentido", "guerrillero intelectual", "malformado" haya sido volcado por incapacidad para expresarse en el campo musical y haya omitido decir "de dónde" sacó "Adiós Nonino".

—Es llamativo que se haga referencia a los campeonatos de fútbol, a mis relaciones familiares y a un patrioterismo barato, y ninguna al ámbito musical en que centré mi crítica, que entiendo justa, dada la reacción inusitada producida en un destinatario nombrado al azar. Quien sangra en tal forma, se ha de haber sentido muy tocado por el acierto de la crítica formulada.

—La inteligencia, la capacidad y la inquietud por el estudio no son valores privativos de los "bien formados" físicamente. Esopo da buen ejemplo de ello, como también la célebre anécdota de Bernard Shaw sobre la inteligencia y la belleza.

—Es evidente que quien ve la música como negocio, con una óptica exclusivamente fenicia, no puede dejar de ver con el mismo criterio, hasta la muerte. Tal se deduce de la ponderación de que un velorio pueda ser un éxito o un fracaso. Cuando es simplemente, sencillamente, una despedida de la vida.



Los dos se expresan por medio del bandoneon, pero esta vez hicieron falta las palabras...


Larrea, Varela y Soldan, los tres personajes que cayeron bajo la crítica de Piazzolla.

Pienso que Piazzolla es un resentido social. Un antiargentino y un detractor de todo lo que representa la imagen de este país. En estos momentos en que los argentinos vivimos la alegría de dos campeonatos mundiales, pienso, luego de leer lo publicado por Piazzolla, que él debe ser el único argentino que desee que la selección de fútbol pierda siempre, para que la Argentina pierda imagen.

Llega siempre a nuestro país cuando fue no tiene nada que hacer y está "jugando". Viene a ganar sus dólares aquí para luego gastarlos en la Costa Azul junto con los sobacos ilustrados (seudointelectuales) que lo rodean.

Pienso que este señor es un peligro para el país. Es una nueva forma de ser guerrillero sin armas. Es decir, guerrillero intelectual, muy de moda actualmente.

Ególatra mil por mil, se siente el Mesías del tango, dueño de la música porteña pero con la terrible desgracia de no poder ser Beethoven ni tampoco Francisco Canaro.

¿Qué puede hablar este señor de la forma de captar a la juventud, cuando no supo mantener un hogar. . .? Cuando tocaba con el "Tano" Lauro, vivió junto a sus hijos. En esos momentos "corría la liebre". En cuanto "agarró un mango" y lo nombraron dos días seguidos, a pesar de no haber cursado nunca en un aula secundaria o universitaria, se sintió un intelectual. Ya la familia le quedaba chica y la abandonó.

¿Este es el hombre que da consejos y pretende captar a la juventud del país con sus tangos? Pienso que hace rato que tendría que haberse ido de la Argentina para no volver nunca más. Esto, para no destrozar la imagen de este bendito país que no se doblegó nunca.

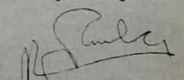
El afirma ser exitoso en Europa, pero si realmente lo fuera, se quedaría allá, tal como lo hizo ese valor que es Lalo Schifrin luego de triunfar en los Estados Unidos. Ese señor, en cambio, es solo exitoso con su núcleo

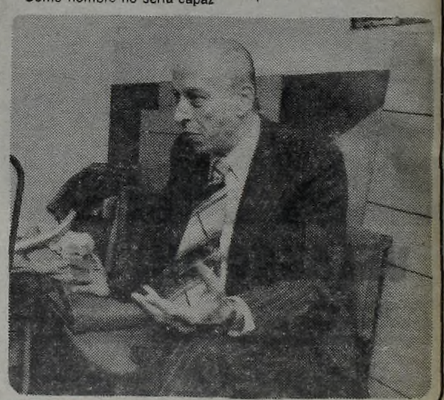
Agraviar de esta forma a sus colegas, es sentirse inferior e incapaz de competir a suerte y verdad. En lo que a mí respecta, nunca me presté a la polémica, ni contesté sus agravios cuando al tango se refería. Pero este caballero ya fue muy lejos. Dar mi nombre, sin importarle nada de nada, es para mí un insulto. Por eso contesto y a la vez tomo la bandera por todos mis colegas. No invento ni creo nada. Lo de él ya estaba hecho. Que sea honrado y confiese de dónde sacó "Adios Nonino".

Como hombre no sería capaz (porque nunca lo hizo) de encarar los términos que utilizó en esa publicación durante una polémica radial o televisiva. Nunca lo hará porque es resentido y cobarde. Nació malformado y morirá malformado. Los recuerdos que dejará serán muy pobres. Pienso que su velorio será un fracaso.

¡Qué fácil es hablar de los muertos! Si "Pichuco" despertara con seguridad le diría "¡Qué falso sos, a mí también me criticaste! ¿O se olvidó, señor Piazzolla?

Héctor Varela tuvo la suerte de nacer argentino, vivir como argentino, pensar como argentino, gastar en su Argentina y con imagen de argentino.




Para refrescar la memoria las declaraciones con que Varela respondió a la iniciativa de Astor

EL "BAILE"

Abierta" que le Dirigiera Varela

lla. En este terreno también se mostró muy dubitativo, y una vez más su nerviosismo se incrementó, a pesar de mantener con "ASI" un trato extremadamente cordial. Le explicamos que era necesaria la aparición de la rúbrica de Astor, por la sencilla razón de que la carta estaba redactada en primera persona. Finalmente llegamos a un acuerdo y ofrecemos la versión completa del texto señalado.

Astor Piazzolla partió el lunes pasado, en compañía de su esposa, Laura Escalada, rumbo a los Estados Unidos. Tiene el propósito de concretar una serie de presentaciones en el país de los rascacielos, durante 1980, pero los ecos de sus primeras declaraciones aún resuenan en los oídos de muchos porteños. No en vano todo comenzó cuando aseguró a la desaparecida revista "Spot": **"El programa de televisión que conduce Silvio Soldán presenta a la orquesta de Héctor Varela, y sin que les dé vergüenza, tocando los tangos de los que es autor Soldán, y lo hacen como si se tratara de obras de arte. Allí se ensucia y se agravia el tango constantemente, es una muestra más de incultura rayana con la demencia".**

—Jamás me he sentido ni dueño del tango, ni Mesías del mismo, pero tampoco discernidor —como pretende serlo el señor Varela— de quién tiene derecho a vivir en este maravilloso país, cuna de paz y libertad para todos los hombres del mundo que quieran habitarlo.

—Por último, el maestro Varela, que centre sus comentarios sobre la crítica musical que se le ha hecho, y de continuarlos que lo haga con un pentagrama de fondo, ya que de perseverar en la ineducada tentación de entrometerse con mi dignidad y mi vida privada, otro será el ámbito en que deberá dar cuenta de sus desahogos.

Astor Piazzolla



Astor responde a Varela. El resto continuará por vía legal.

MIGUEL BOSE ESCRIBE SUS MEMORIAS

MADRID. — Aunque de nacionalidad panameña (**pues Miguel Bosé nació en América latina por accidente, dado que su padre Luis Miguel Dominguín estaba toreando allí y Lucía Bosé —mamá de Miguel— lo acompañaba**) lo cierto es que el Nº 1 de la canción española tiene otras dos nacionalidades. Una, española, porque es el país donde reside y donde tiene sus raíces, y la otra italiana, porque ha vivido allí largas temporadas; habla un perfecto italiano e incluso sus memorias, su diario y sus poemas están escritos en la lengua del Dante. **"El italiano es mi segunda lengua, en ella escribo y me expreso mejor que en español, siempre escribo en ese idioma"**, suele decir.

A Miguel siempre le ha gustado escribir, como a su madre, que en su época se manifestó como una interesante poetisa. Miguel ha heredado también estas dotes y desde los 17 años las viene practicando. Escribió poemas para Camilo Sesto, que se convirtieron después en canciones. Ahora empieza a colaborar semanalmente en diversas publicaciones y sus **"memorias"** siguen día a día, implacablemente, manifestándose en un cuaderno que lleva a todas partes. Es en Italia, país en el que estuvo recientemente donde fue consagrado el cantante internacional más importante y popular del año. **"Me gusta Italia, todo el país. Me siento muy bien en Roma y allí he residido durante dos años. No puedo olvidarme tampoco que en la 'Ciudad Eterna' comencé mi carrera cinematográfica. Espero algún día poder radicarme definitivamente allí".**

Pero más allá de sus deseos, muy difícilmente pueda llegar a concretarlos en corto lapso. Su figura va creciendo día a día en el afecto de los españoles y es casi imposible que pueda dejar la tierra de su padre.

ESTHER WILLIAMS ESTA ENOJADA

NUEVA YORK.— Desde hace aproximadamente dos años, la mayoría de las publicaciones norteamericanas y europeas vienen señalando la posibilidad de que Esther Williams, pierda definitivamente la vista. Esto ha enojado mucho a la estrella cinematográfica y ex nadadora. Tanto, que está dispuesta a iniciarle juicio a todo aquel que se meta con su vista. A sus 58 años, tres hijos y cuatro matrimonios, la Williams tiene todavía tiempo de hacer muchas cosas.: entre ellas la de enseñar a nadar a niños ciegos. **"Es muy importante para estos pequeños saber valerse por sí mismos. Su sexto sentido les libra de cualquier peligro en las piscinas y pueden llegar a ser excelentes nadadores"**, asegura la famosa actriz, que llegara a la consideración pública con filmes como **"Escuela de sirenas"** y **"La hija de Neptuno"**, donde el agua y las piscinas tenían fundamental importancia. Esther se halla casada desde 1960 con el actor argentino Fernando Lamas.

JEAN SIMMONS Y SU NUEVO AMOR

HOLLYWOOD. — Con su aspecto de eterna juventud —a pesar de haber superado ya los 50 años— Jean Simon parece haber abierto un paréntesis feliz en su vida sentimental después del **"hundimiento"** de su matrimonio de 18 años con el director cinematográfico Richard Brooks. Ultimamente, Jean sale asiduamente con un actor 14 años más joven que ella, Bob Hopkins, y ambos trabajan en la actualidad en una nueva serie de televisión titulada **"Mendigo, ladrón"**, que trata ser una secuela de **"Hombre rico, hombre pobre"**, que lograra tanto éxito a nivel mundial.

LA NOVIA DE LEIF GARRET

MADRID. — El joven cantante Leif Garret admitió que tiene novia en España. La chica resultó ser Eva, una joven que actúa como secretaria del programa de televisión **"Aplauso"**. Eva reconoció que hubieran deseado llevar el romance en secreto, pero dada la trascendencia del mismo, han aceptado la publicidad. Sin embargo, la historia no deja de ser singular, y aquí la contamos: todo comenzó en diciembre de 1978, cuando Leif invitó a Eva a cenar y ésta aceptó encantada. Las relaciones se consolidaron en abril, cuando saborearon algunos días de intimidad. Fue entonces cuando el famoso cantante intentó por todos los medios convencer a su **"novia"** de que lo acompañara a Londres, pero ella no se decidió. Cada vez que Leif arriba a España, los ejecutivos de la empresa grabadora llaman a Eva para que sea la primera en saberlo y por deseo expreso del cantante.

La cosa parece que cayó como una bomba entre las **"fans"** de Garret. Pero él, filosóficamente, aparte de dejarse fotografiar con la bella españolita, no ha dicho **"esta boca es mía"**. Muchos están convencidos de que éste no es más que un ardid publicitario para revitalizar las acciones de Leif.

LA VUELTA DE BELMONDO

PARIS. — La estrella de Jean Paul Belmondo sigue tan brillante como hace 20 años, cuando interpretara **"Sin aliento"**. Actualmente su filme **"Yo impongo la ley a sangre y fuego"**. está superando en recaudaciones, las obtenidas por **"Superman"**. El feo del cine francés asegura que **"la cuestión es muy sencilla: aquí en Francia, mandamos los franceses. El cine galo está arriba y puede competir en la mismísima Nueva York por dos razones: constituimos una excelente y renovada generación de actores, y hemos cuidado de defendernos. En la línea de festivales cinematográficos somos los primeros, con Cannes. Hasta La Croisette vienen los grandes monstruos de Hollywood a rendirnos pleitesía, porque nuestro mercado del filme es el más importante del mundo".**

Jean Paul Belmondo, explicando su actual método de trabajo (**solo una película por año**) asegura:

—Me permite contemplar lo que hago desde cierta distancia, recargar mis baterías, y no llevar la vida de una estrella a destajo, lo que me pondría muy nervioso. Cuando emprendo una película tengo una meta: actuar bien, sintiendo el personaje con ganas. A veces me preguntan "¿Qué pasa? ¿Ha renunciado al cine de vanguardia?". No estoy de acuerdo. El cine es el cine, es bueno o es malo y no comprendo por qué, en nombre de los intelectuales, un actor tendría que renunciar a utilizar su palabra, su necesidad de expresarse. Si soy una "estrella", como lo pretendemos todos, tendré que hacer toda clase de tipos y me enorgullezco de ser tan popular como lo fueron antes de la guerra Jean Gabin, Fernandel y Michel Simon. Durante las filmaciones —prosiguió Belmondo— **sigo siendo el mismo bromista de siempre. Bromear es una forma de seguir actuando, profesión que me encanta; pero no vaya usted a creer que me paso el día haciendo payasadas. Solo las imprescindibles para hacerles a los demás el trabajo agradable.**

SEGOVIA: "¡BASTA DE GUITARRAS!"

BARCELONA.-Andrés Segovia no inventó la guitarra, como se dijo recientemente en un periódico brasileño; pero extrae con infinita sabiduría lo mejor de este instrumento que **"sintetiza a la perfección la vida del hombre"**. La expresión es suya. El mundialmente famoso ejecutante español, es el tercer vértice de este triángulo de proyección internacional que en su momento constituyeran él y los inmortales Pablo Casals y Pablo Picasso.

El célebre guitarrista asegura: **"Me han enviado guitarras desde todas partes del mundo. Lamentablemente, siempre he tenido que devolverlas a todas. Si las aceptara, no tendría en mi casa sitio para vivir".**

SE CASO LA HIJA DE PAT BOONE

HOLLYWOOD. — La Iglesia presbiteriana se vistió de gala para que la boda de dos hijos de famosos resultara lo más brillante posible. Debby Boone y Gabriel Ferrer, dos enamorados jóvenes de 22 años cada uno, dieron el **"sí"** al pastor que bendijo su unión. Debby es hija del veterano cantante de temas melódicos Pat Boone, y Gabriel es fruto del matrimonio del actor José Ferrer con la cantante Rosemary Clooney. El hermano de Gabriel fue el padrino y Dana Freberg, una amiga de Debby, la madrina. En el transcurso de la ceremonia, la madre del novio cantó los temas **"La promesa"** y **"Jamás te diré adiós"**. La novia —que ahora lucha por abrirse camino en el mundo de la canción— iba realmente hermosa, con un traje largo de seda y encaje que le arrastraba más de un metro. Los hombros del vestido llevaban perlas incrustadas. Parte del cuerpo del modelo era transparente, de tul de ilusión y resaltaban también el cuello alto y las mangas largas.

Tras la ceremonia, los quinientos invitados asistentes fueron obsequiados con un banquete en el Wilshire Country Club, durante el cual Pat Boone interpretó algunos de sus mejores éxitos. Cerca de la medianoche los novios partieron de **luna de miel** sin revelar el punto hacia dónde se dirigían.

ROMY SERA FARAH

ROMA. — El exilio forzoso del ex sha de Irán, y su familia, es tema obligado para los productores cinematográficos italianos. Por eso, son tres los proyectos que con diverso origen convergen en el tema. Uno de ellos, **"Sha"**, se publicita recientemente a toda página en **"Variety"**, producido por Raymond Homer con fecha de rodaje para el mes en curso. Otra de las posibilidades es una coproducción entre España, Italia y Francia. Será dirigida por el español Alberto Vázquez Figueroa, y según ha confesado a la prensa **"el filme tendrá un gran truco que impactará a los espectadores"**. El tercer proyecto tiene nombres y apellidos italianos, aunque con su dètalle **"exótico"**. Para interpretar el papel de Farah Diba se ha pensado nada menos que en la austríaca Romy Schneider. La creadora de **"Sisi"** en su juventud, y después estrella preferida de todos los directores europeos, aún no dio su conformidad para encarnar a la ex emperatriz iraní.

BURT LANCASTER Y SILVANA MANGANO

PARIS. — El Festival del Cine Americano que recientemente se celebró en Francia, tuvo el privilegio de permitir el reencuentro de dos figuras importantísimas de la pantalla europea. Se trata de Burt Lancaster y de la aún bella Silvana Mangano, quienes se convirtieron en grandes amigos desde que filmaron a las órdenes del legendario Luchino Visconti esa magnífica muestra de talento que fue **"Grupo de familia"**, que los contó entre sus intérpretes principales. Lancaster, que recientemente fuera muy criticado por Charlton Heston a raíz de su interpretación de Moisés para la serie televisiva, aseguró que **"sería para mi una inmensa felicidad trabajar nuevamente con una exquisita actriz y dilecta amiga, como es Silvana Mangano"**. Dicho esto se estrechó en un fuerte abrazo con la actriz de **"Arroz amargo"**. Silvana Mangano, por su parte, adelantó que su regreso al cine **"es muy difícil"**.


Liz y Warner, su sexto esposo. El la apana.


Eddie Fisher revelara su pasado con Liz


Un paseo por las ruinas egipcias junto con el senador John Warner, su compañero de todo momento. Apenas llegó a El Cairo, Liz habló con Sadat.

LIZ TEME A UN EX MARIDO

Mientras Combina Turismo y Política en El Cairo, Elizabeth Taylor Tiembla Ante la Publicación de las Memorias de Eddie Fisher

EL CAIRO, (Especial para "ASI").— Por primera vez en su vida, Elizabeth Taylor realiza una visita a Egipto, territorio hasta el momento literalmente prohibido para la actriz norteamericana, que profesa el judaísmo. Pero como tras los acuerdos entre Beguin y Sadat, el veto por razones religiosas resultó suprimido, la estrella no vaciló en aceptar la invitación de honor que se le cursó para que asistiera al **"IV Festival Cinematográfico de El Cairo"** y aprovechar —sin dudas— el contacto personal con Sadat, para desarrollar las dotes de hábil política que ha adquirido desde su casamiento con el senador norteamericano John Warner. Pero la oportunidad, que se le ofreció apenas pisó suelo egipcio **(ya que lo primero que hizo fue mantener una charla privada, de más de una hora con el mandatario)** se extendió al resto de sus actividades, aun las turísticas. En efecto, Liz hizo declaraciones de corte político cuando visitó las pirámides, cuando navegó por el Nilo y, en fin, en cuanto paseo dio por las calles de la exótica ciudad. Pidió por la paz de Medio Oriente, abogó para que acabaran, de una vez por todas, los problemas entre árabes y judíos y manifestó su alegría por que ya Egipto no está vedado para los judíos **"pues se trata de un país maravilloso, digno de ser conocido por todo el mundo"**.

Quienes la siguieron durante las tres semanas de vacaciones que pasó en Escocia, antes de esta visita a El Cairo **(siempre junto con su sexto esposo, el senador)** aseguran que a Liz, **"se le pegó"** el afán proselitista que demostró durante la última campaña electoral de su esposo, y ahora lo manifiesta a cuanto lugar llega, sin evitar los actos demagógicos que, en muchas ocasiones, acompañan a los programas ideados para lograr votos. Un ejemplo de esto —muy claro para muchos— fue su concurrencia a una fiesta, **"disfrazada"** al estilo tradicional escocés y su intento de tocar la gaita... Es evidente que los comentarios al respecto huelgan. Pero, en cambio, vale la pena comentar otras circunstancias de la vida de Liz que comprometen desde su pasado hasta su futuro. Y el responsable de esto, no es otro que Eddie Fisher, el otrora famoso actor-cantante y tercer marido de la **"diva"**, quien se halla en la ruina total y lleno de deudas. Hace tiempo que no consigue contratos ni para cantar en cabarets de segunda o tercera categoría y ha caído muy bajo en la bebida y las drogas, hasta el punto que ha debido ser internado para frecuentes curas de desintoxicación.

¿Y qué puede hacer un artista que fue famoso y que estuvo ligado a las mujeres más bellas de Hollywood para ganar algo de dinero? Pues, algo muy sencillo. Escribir sus memorias. Una editorial le ha comprado de inmediato sus derechos y le ha adelantado una importante suma de dinero.

Sin embargo, no le será muy fácil a Fisher escribir sus memorias. Inmediatamente que se ha conocido su decisión en una columna de chismes de la prensa norteamericana, dos abogados del senador por Virginia, John Warner, lo han visitado en su domicilio para que se cuide mucho en el momento de hacerlo, pues puede hallarse en dificultades.

¿Por qué el senador Warner se preocupa de lo que va a escribir este actor y cantante arruinado? Simplemente porque teme que algunos párrafos comprometan a Elizabeth, que fue la segunda esposa de Eddie Fisher, siendo éste su tercer marido cuando ella quedó viuda de Michael Todd.

—**Cuando mi libro salga al mercado** —dice el actor-cantante, metido hoy a escritor— **probablemente voy a ser apartado de muchos salones porque a mucha gente no va a gustarle lo que yo diga. Se llamará, probablemente, "I've had it all" ("Lo he tenido todo") o "I'll still here" ("Todavía estoy aquí"), pero no importa el título, lo interesante va a estar en lo que yo diga.**

Eddie Fisher ya ha recibido unos 250.000 dólares como anticipo del millón que una editorial norteamericana le ha ofrecido por los derechos de autor. Se cree que su autobiografía será la más escandalosa de los últimos tiempos y que el público la arrebatará de los escaparates de las librerías.

Aunque Eddie Fisher fue indudablemente cantante Nº 1 en los años '50, vendiendo millones de discos, y consiguió inmejorables contratos en la televisión y actuaciones personales, la historia de su vida no tendría mayor interés de no mediar sus matrimonios con las famosas estrellas Debbie Reynolds, Connie Stevens y, muy especialmente, Elizabeth Taylor. Este último aspecto de su vida hará que el público ávido de esta clase de historias convierta el próximo libro de memorias de Eddie Fisher en un auténtico **"best-seller"**.

De acuerdo con sus declaraciones en algunas entrevistas, no va a dejar nada afuera y contará, por ejemplo, que **"arrojó a la basura"** a su primera esposa, Debbie Reynolds, con quien se casó en 1955, para consolar a Liz Taylor, que había quedado viuda de Michael Todd, quien pereció en un accidente de aviación. Los dos matrimonios eran muy amigos y de ahí que Debbie Reynolds no perdonara jamás esa sucia jugada que le hicieron Eddie y Liz.

—**Luego**— dice Eddie Fisher— **cuando Richard Burton me quitó el cariño de Liz Taylor, quedé triste y amargado, y ninguno de ellos volvió a hablarme jamás, ni mi ex esposa me dejó ver a mis hijos.**

Fue entonces cuando la carrera artística de Eddie Fisher comenzó a declinar. No conseguía contratos, nadie le daba trabajo.


Antes, Liz pasó por Escocia y tocó la gaita.

—**Puede decirse que yo mismo destruí mi carrera por el amor de una mujer. Era tal mi devoción por Liz Taylor, que dejé todo para seguirla por el mundo como un fiel perrito faldero. Fuí un estúpido y así me pagó ella a mí. Pero no me quejo; yo también causé mucho daño a otra persona, mi ex esposa Debbie.**

Eddie Fisher promete revelar también todos los entretelones de los tempestuosos amores de Liz Taylor y Burton a espaldas suyas, pues, como siempre sucede con los maridos engañados, fue el último en enterarse de la traición.

Arrojado del Olimpo por la diosa de Hollywood **(que era Liz)**, Eddie Fisher se quedó solo y sin trabajo. Fue poco después que comenzó a cortejar a Connie Stevens, que quedó embarazada al poco tiempo, pero Eddie no podía casarse pues estaba atado legalmente a Liz Taylor, ya que había intereses que demoraban el divorcio. Fue entonces que Connie fue a hablar personalmente con Liz Taylor para que diera su firma, cosa a la que la estrella accedió siempre que Eddie Fisher renunciara a cualquier indemnización. Así, Eddie pudo casarse con Connie antes de que naciera la pequeña Joelly. Aunque la pareja tuvo un segundo hijo **(Tresha)**, Eddie y Connie fueron distanciándose más y más y el cantante se aficionó a las drogas, a la bebida y al juego. Finalmente, Connie decidió que era mucho mejor vivir sola con sus hijos y lo abandonó.

Después vinieron años de angustia y pobreza para Eddie y estuvo varias veces internado en clínicas de recuperación. En 1975, Eddie Fisher intentó rehacer su vida y se casó con Terry Richards, una bella muchacha, mucho menor que él, que había sido **"Miss Louisiana"**, pero ese matrimonio apenas duró un año.

En sus memorias, Eddie Fisher tratará —además— de justificarse ante el público que una vez lo admiró. Su vida ha sido la de un pobre muchacho de Filadelfia que escaló las más altas cumbres, perdiéndose por el amor de una mujer, o de muchas otras porque en la actualidad, sus problemas con mujeres continúan, ya que ha sido demandado por Bárbara Hayman, quien le reclamó la suma de 75.000 dólares que gastó manteniéndolo en los tres años que vivieron juntos, además de una indemnización de 50.000 dólares por haberla abandonado al quedar paralítica y enferma. Los chismosos de Hollywood dicen que ése es el estilo típico de Eddie Fisher.

En la actualidad, Fisher vive con su hijo Todd, de su matrimonio con Debbie, y es visitado también por su otra hija, Carrie, que, pese a todo, lo adora. Este aspecto de su vida hará que Connie aparezca bien tratada en su libro, aunque nada tiene que decir de ella en la época en que ambos vivieron juntos. Connie tiene otros dos hijos de su segundo marido.

Todo hace, pues, pensar que Eddie Fisher va a descargar toda su artillería contra Liz Taylor, la mujer que arruinó su vida. Los entretelones del escándalo **"Cleopatra"** serán contados con lujo de detalles. De ahí la inquietud de los abogados del senador John Warner, sexto esposo de Liz Taylor. Se dice que los representantes del senador por Virginia han desenterrado un compromiso escrito y firmado por Eddie Fisher en el que se compromete a no escribir nada sobre su vida con Liz Taylor, cuando consiguió el divorcio de la estrella... y por el cual recibió también unos cuantos cientos de miles de dólares. Pero por ahora el libro de las memorias de Eddie Fisher promete ser bastante sórdido y nada se sabe en concreto del compromiso firmado por él cuando se divorció de Liz.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• AVERIGUA AVERIGUADOR . . .

Las autoridades deberían indagar qué sucedió el último fin de semana con los medios de comunicación masiva. Quiénes fueron sintonizados y quiénes estuvieron en cuarentena por la audiencia... El "pueblo siempre quiere saber..." aunque tenga camino tomado en todo lo que nos sucede. Y poner en el aire solamente noticias oficiales y viejas... no induce a nadie a poner ahí el dial. Y menos encender la televisión. ¡Cómo!, ¿pasa algo importante en el país y nadie informa como se debe? Digo nadie... Averigua averiguador... y se sabrá qué emisora estuvo las 48 y 72 horas seguidas impuesta de rigor en casa de don y doña oyente... Y no porque se pasara información que no se debiera... ¡Solo respeto al querer saber de todo el mundo!

• EJEMPLO

Yo digo siempre que no tiene familia quien quiere, sino quien puede y sabe... Los **Beillard, Jorge y Carlos,** fundaron en nuestro medio una admiración que tuvo siempre mucho que ver. Primero, porque fueron y son los dos hermanos grandes profesionales. Segundo, porque fueron y son los dos hermanos, integrantes de una familia que es ejemplo de la familia argentina ideal. A tal punto, que llegado **Jorge** de los Estados Unidos y reporteados los dos hermanos, la gente puso en ellos la admiración y la envidia: **"¡ay, quién pudiera ser como ellos!... Bravo Beillard...!**

• HUMMM . . .

Aquí, allí, más allá, se arman mesas, se hacen reportajes, se organizan mesas con chicos que ni llegan a adolescentes, para hablar de un personaje que es el número uno en el rating actual: **"Andrea Celeste"**. En verdad, no se ve bien claro si es en contra de **"Andrea Celeste"** o de **Andrea Del Boca**, una chica en la que muchos de esos mocosos debieran espejarse, porque es ejemplo de estudio, de disciplina, de trabajo, de contracción familiar. Sí, sí, muchas veces la mocosada reunida también opina sobre el señor **Abel Santa Cruz,** un señor autor al que ellos debieran, antes de decir lo que dicen, saber que es un maestro al que tienen que reverenciar por capacidad, por respeto, por ser todo lo que es. Ahora digo yo: cuando los chicos **no quieren algo,** ¡directamente no lo ven y menos lo analizan! ¿De dónde parte, entonces, esta tan sospechosa campaña que se lleva a cabo por distintos medios escritos? **Hummm...** debe haber algunos grandotes detrás de estos pobres chicos... ¿usted no piensa?

• CUESTION DE OPINION

Cosa de la opinión, realmente. Le oí decir a alguien por radiotelefonía que había visto a **Raffaella Carrá** en un reportaje hecho por ella misma y que había sido buenísimo. ¿Sí...? Pensar que a mí me pareció tan, tan malo... tan falso... ¿Y a usted?

• ¡ESO!

Claro, trabajar en reportajes con algunos famosos que tienen pasta para extraerles... siempre es más fácil. Pero no lo es en la forma. **Nicolás Kasansew,** el larguirucho y políglota periodista del 13 le hizo un reportaje a **Charles Aznavour,** en París, que fue un ejemplo de lo que se puede hacer sin la pretensión de bajar montañas... ¡Lindo, original, diferente, inteligente... Bravísimo,señor!

• ¡JE!

Y sí, si yo le dijera el nombre y apellido, usted sabría que es una señora muy "bian", muy ubicada en diarios "paquetes", en emisoras requeteoficiales a horas dilectas... Y como periodista contaba la historia de una flor... y de pronto dijo:

—Si alguna vez, señoras, ustedes se encuentran con esa flor, **mírenla bien**...

Sí, señora periodista, pero usted no tiene derecho a decir como no se debe... y menos por **Radio Nacional**...

• INCOMODIDAD

Claro que no es fácil ubicar a un montón de gente frente a una cámara... ¡Y está a la vista, además! Hay veces en que quien maneja el diálogo o tiene que hacerlo, está en último plano y todo lo demás adelante, y para responderle tienen que adoptar poses de lo más ridículas... ¿No hay quien observe eso? ¿Cómo y dónde por ejemplo? Se lo digo: en lo de **Analía Gadé,** por ejemplo...

• DEGRADACION

El humor, sin duda, tiene un tono. Más arriba o más abajo. Pero jamás es humor si está hundido, cuando está hundido en la basura. Por televisión, una noche, se vio un increíble reportaje a dos cómicos (dicen) italianos, hecho por **Di Núbila.** ¡Qué horror! Es de creer que el pobre periodista de televisión no tuvo conciencia de lo que se hacía ante la cámara, porque ¡qué degradación...! ¿Cómo **Mónica Presenta** puso en el aire semejante aberración? ¿Y de "yapa"... un par de días después, en otro programa de la misma emisora, se anunciaba a los mismos "artistas"...? ¿No tenemos actualmente leyes que defienden a la audiencia de semejantes abusos de confianza?

• ¡Y!

Es una pregunta nomás, pero... ¿y cuándo veremos más avisos hechos por ese primor que es **Erika Smith,** la anunciadora de programas del 11, que hace estupendamente ese aviso del detergente famoso? Ya debía haber invadido la plaza con más anuncios perfectos como solo ella los sabe decir. ¿Qué pasa?

• ¡O NO!

... **¿Mirtha Legrand** está más delgada? Ojo, no digo demacrada, sino más afinada de cara... ¿no la ve usted lindísima? Y sus peinados, bárbaros siempre.

... Oh, los mimos de **Gogó Rojo**... ¿usted sabe? En vez de ir a comer afuera, ¡la de veces que pide ir a comer a lo de su mamá...!

... Los capísimos están más que chochos con las andanzas de **Canal 9.** ¡Y, la verdad es que, como empresa y como ente artístico, es un ejemplo!

... Hablando de canales... ahora, a fin de año termina un ciclo, parece, por lo menos se termina el contrato del señor **Fontana**... ¿Quién irá en su lugar? Pues... no hay nadie que acepte "ese castigo"... Hoy por hoy. ¿Qué se puede hacer ya con un canal endeudado hasta los tuétanos? ¡Y para qué, me dirá usted...! Fue una "experiencia espantosa" al decir de los capísimos.

... Otro ejemplo del mejoramiento de la gente a través de una linda madurez nos la está dando todos los días **Patricia Castell** (la "directora" del colegio de **"Andrea Celeste"**, una actriz que con el tiempo ha crecido bella y profesionalmente.

... La audiencia estaba aterrada, consternada todavía por el tremendo episodio en casa del doctor Walter Klein. Vimos algún noticiero de moda para saber más datos o tener algún comentario solidario. ¡Decepcionante! No por las tomas y los exteriores, pero en las notas de estudio, cuánta pobreza. ¡Señor! Ahí, en estas improvisaciones es donde sale a flote lo profesional.

... **Graciela Alfano** sabe que los trajes con tajos están de moda. Y los usa tan pero tan profundos y calados... que después no puede sentarse...

... El matrimonio que desde hace más de "veintipico" de años conformaron dos actores argentinos, que usted quiere mucho y no hace falta que yo nombre porque se acaban de separar, le garantizo que no fue un matrimonio común, cualquiera. ¡Fueron siempre el ejemplo, en este medio tan difícil de sostener! Y con dos hijos que eran el modelo donde se podían espejar los hijos más ambiciosos de la mejor familia. ¿Cómo tal riqueza puede tirarse por la ventana en un momento dado...? Hay que pensarlo, **Santallita**... Hay que saber lo que se hace **Iván**: en la vida no muchos han tenido tanto cielo al alcance de la mano...

... **"Tico" Paz** nos regaló una gran nota a varias... sobre el operativo de la Antártida. ¡Brillante, señor!

• NO ME DIGA . . .

Un animador de programas que además es revistero (parece mentira, ¡pues!) en uno de sus momentos con visitas aseguró que **"la Revista es un invento argentino"** y seguía muy pancho de largo... Pero **Vicente Rubino,** ahí presente, sonriendo lo sacó del error... Menos mal, ¡che...!

• ¡EL PROGRAMA!

Solo los que alguna vez tuvimos que ver con la televisión podemos saber qué es cumplir con 4.861 programas, ¡sí, digo bien, cuatro mil ochocientos sesenta y un programas en el aire! Este fenomenal récord en nuestro país lo ostenta **Teleprogramas Argentinos** con su requetefamoso **"Buenas tardes, mucho gusto".** Como integrante de ese programa alguna vez, don **Pedro Muchnik,** su director (discutido y todo, sabe una barbaridad de televisión ¡y lo demuestra!) tuvo la gentileza de invitarme personalmente a una copa, el martes. La reunión fue en **Canal 9.** Y me la tuve que perder por fuerza mayor. No me lo perdono. Era una cita de honor, porque don **Pedro** y su gente son mis amigos. Pero lo de siempre, una se propone, y pero como no dispone...

• ABRIR EL PARAGUAS . . .

...**Y abrirlo ligerito, que Landrú,** el grandioso "croquelé" va a hacer chistes dibujados con los artistas. ¡Ahora sí que va en serio, m'hijitos!

...Y, está bien: ¿se puede hacer humor con todos los niveles de la sociedad argentina y sus artistas son intocables? ¡A demostrar que no y que eso del "humor que hay que tener" iba en serio!

• OJO, BADIA ESCUCHA . . .

Todo el mundo conoce el punto de responsabilidad que tiene como profesional **Juan Alberto Badía.** Cuanto está en algo, está en todo y no se le escapa detalle. Pero si no está... es mucho peor. Porque cuando llega tarde por algún imprevisto a su famoso programa de Mitre, al llegar llama la atención de todo el mundo por lo mal que se hizo algo o por las charlas que de pronto salen al aire sobrepasando los micrófonos... Claro, **Juan Alberto** no escucha ni **Radio Rivadavia** ni **Radio Municipal,** donde los ruidos están a la orden del día...

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Colin Higgins, guionista y director de "Juego sucio" que en la Argentina ya entró en su octavo o noveno mes de exhibición, será quien tenga a sus órdenes a Jane Fonda en su próxima película "Nine to five" (de 9 a 5). Se trata de un argumento con el cual la actriz pretende reivindicar el trabajo de secretaria.

* * *

Rex Harrison, Rody Taylor y Edwar Albert son los protagonista de "Seven graves for Rogan", un nuevo guión de Mario Puzo, el autor de "El padrino". La dirección está a cargo de Matt Cimber; hay previstos exteriores en Londres, Amsterdam, Francia, Italia y Alemania, pero se desconoce el carácter de la obra.

* * *

La aplicación del descuento en las salas cinematográficas, anunciado en un 50%, a partir de mañana y en un determinado número de salas céntricas y de barrios los días lunes y martes dio lugar en la semana finalizada a una serie de controversias en el gremio del cine. Las opiniones —al cierre de esta edición— continuaban muy divididas y, lo más probable es que la alternativa final quede en manos del público, en razón de lo que se le ofrece y el precio que ello tiene, a su entender.

* * *

Al grupo que para la adaptación cinematográfica de "Sin rumbo" integraban Ernesto Sábato, Enrique Pinti y el director Rodolfo Mórtola, acaba de unirse el historiador Félix Luna. Como ya informamos, "Sin rumbo" es el título con el que vuelven a la producción cinematográfica los hermanos Alberto y Tito Hurovich, los mismos de "Juan Moreira" y "El pibe cabeza", que una vez terminada la mencionada adaptación viajarán a Europa para concretar importantes contrataciones en el plano interpretativo. Según se sabe ahora, el costo de producción se eleva en dólares a una cifra record en nuestra industria, razón por la cual la presencia de uno o más actores de carácter internacional serviría para la posterior comercialización del filme. La música —también está decidida— corresponde a Alberto Cortez.

* * *

Demis Roussos, el voluminoso cantante griego, se pasa ahora ocasionalmente al cine protagonizando junto con Alice Sapritch, "Bob t el au royaume d'Ebase" que en noviembre dirigirá Thomas Parguey.

* * *

"Flic oy voyou", filme de George Lautner, con Jean Paul Belmondo como protagonista ha pasado a engrosar recientemente la lista francesa de películas que han sido vistas por más de un millón de espectadores en París. La lista la encabezan "Emmanuelle" con 2.650.429 espectadores y consta de once filmes extranjeros y siete franceses. "Ultimo tango en París" y "Las aventuras de Rabbi Jacob" ocupan el segundo y tercer puestos.

* * *

Las estadísticas del cine italiano para 1978 arrojan una cifra de 317 millones de espectadores. La misma supone un 15% de pérdida de público comparada con los 374 millones de 1977. Con todo, Italia permanece a la cabeza en Europa, ya que en Francia los espectadores de 1978 fueron 177 millones y, Alemania Federal e Inglaterra arrojan la misma cifra, 130 millones.

* * *

El pasado 18 de setiembre se inició la filmación de "Xanadú", musical que para la Universal protagoniza Olivia Newton-John, tras su descubrimiento cinematográfico en "Grease" junto a Travolta. En esta oportunidad ha salido ganando, al menos en lo que hace a compañero de rubro: junto con ella está el veterano Gene Kelly.

* * *

"Esther, Ruth and Jennifer" es el título de la película que actualmente está realizando en Londres, Andrew McLaglen y que protagonizan Roger Moore, Anthony Perkins, James Mason y Michael Parks, entre otros. El título no obedece al nombre de sus protagonistas femeninas —prácticamente no las tiene— sino al de las embarcaciones que Perkins, jefe de una banda terrorista del Mar del Norte se encargará de asaltar.

Jack Nicholson, el excelente intérprete de "Chinatown" y "Atrapado sin salida" ha regresado a Londres donde hace pocos meses había finalizado el rodaje de "The shining" con Stanley Kubrick para agregarse a Warren Beatty y Diane Keaton el reparto de "La historia de John Reed y Louise Bryant" de la cual Beatty es además productor director y guionista. Es la segunda oportunidad en la que Nicholson y Beatty trabajan juntos.

PAUL NEWMAN FUE ACUSADO DE ASESINATO POR SU PROPIA HIJA

Susan lo Responsabiliza por la Muerte de su Hermano y lo Acusa de "Crueldad"

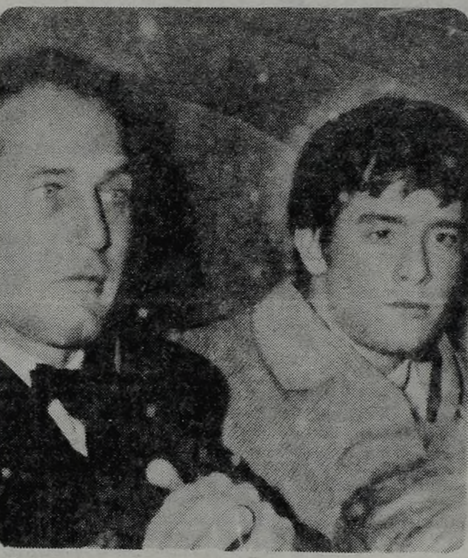
"Ha sido un padre frío, cruel con nosotros, mientras éramos pequeños y lo necesitábamos; un padre que ha ido frustrando todas nuestras ambiciones, ahogando nuestras ilusiones, haciendo irrisorios nuestros triunfos. Allan no pudo soportar tanta oposición y acabó suicidándose. Solo mi padre tiene la culpa de que lo hubiese hecho. El amaba a mi padre y no fue comprendido."



Susan Newman llamó "asesino" a su padre. Y explica por qué.

Estas han sido, más o menos, las palabras de Susan, entrecortadas por llantos y suspiros. ¿Por qué lo ha hecho? El conflicto de generaciones no es nada nuevo y ya en los tiempos de James Dean el cine lo utilizó para producir sus mejores películas. Pero desde un tiempo a esta parte, atacar a los padres es algo que da dinero, o si no que se lo pregunten a la hija adoptiva de Joan Crawford, que se ha hecho millonaria con su libro biográfico, **"Querida mamá"**, que ahora está siendo llevado al cine. Tener un padre —o una madre— de la que se pueda hablar mal, es algo que puede convertir a la gente en millonarios de la noche a la mañana, si es que el padre —o madre—, es **"alguien"**, claro.

La hija de la Crawford tuvo el buen gusto de esperar a que su madre adoptiva muriera para desencadenarse contra ella, pero Paul Newman goza de una excelente salud y Susan, su hija, es una mujer con prisas. No sería extraño, pues, que éste fuera el primer acto —un acto impuesto por los editores— del anuncio de un libro de Memorias.



Paul Newman y su hijo Allan, quien se suicidó en 1978.

Paul Newman quedó muy apenado cuando supo lo de su hija y su primer impulso fue abandonar Hollywood para huir de los periodistas, pero su esposa, Joanne Woodward, lo persuadió para que se quedase.

— No comprendo lo que ha inducido a Susan a decir eso. Lo que mató a mi hijo fue la droga y las compañías dudosas. Yo he hecho siempre por mis hijos lo que debía hacer. Ellos piensan que por ser actor conocido, automáticamente deberían tener un puesto en el cine, pero desde que Hollywood se hizo, todos los actores que han trabajado aquí han tenido infinidad de hijos, y sería preciso producir diez veces más para darles trabajo a todos. Yo no tuve la culpa de que Scott no tuviera el éxito que deseaba.

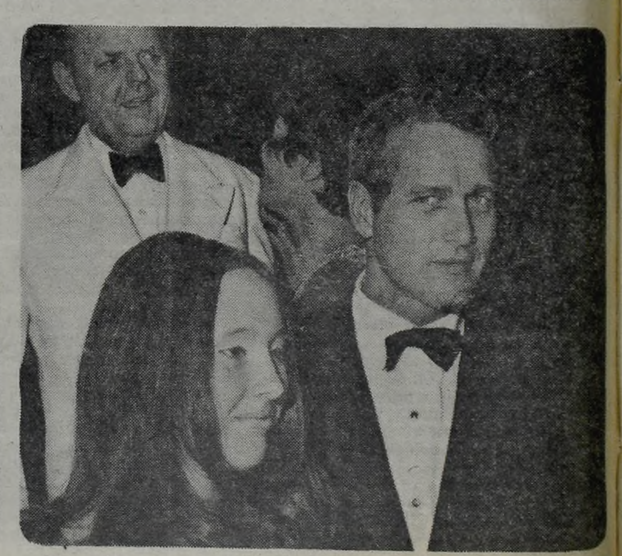
Su hijo se suicidó en noviembre del pasado año. Tenía 28 años y trató de hacer fortuna en el cine con el nombre de William Scott. Era hijo de la primera mujer de Paul, Jackie Witt, de la que Newman se divorció en 1956.

Pero es posible también que esta conferencia de prensa que ofreció Susan signifique su irrupción en el mundo del cine. Algo ha hecho ya, pero poca cosa y, con esta conferencia ha conseguido de momento crear una verdadera conmoción en torno de ella y su padre. Hace un par de años ya llamó la atención autodeclarando que había sido violada. Las feministas desplegaron sus medios alrededor de ella, pero el asunto no pasó a mayores: algunos pusieron en duda la realidad de esa pretendida violación, que quizás haya sido meramente publicitaria.

Pero ella sabe que al público no le interesan las historias de amor filial, ni las vidas ejemplares. Las biografías de santos nunca se han vendido bien, en cambio, cuando se trata de Al Capone, de Dillinger o de Barrabás, las ediciones se agotan. La gran tragedia de muchos hijos mediocres es la de no disponer de unos papás lo suficientemente notables como para tratarlos públicamente de lo peor y Susan no tiene medida...

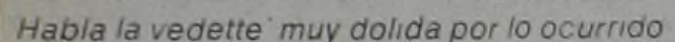


El actor quiso abandonar Hollywood, aterrado.



Padre e hija en mejores épocas. Susan Newman todavía era una adolescente.




Habla la vedette muy dolida por lo ocurrido


Carmen escucha las declaraciones de "Beto", el humorista que la rescató del incendio


"También se dijeron groserías", dice Carmen

"NO HAGO VIDA RARA; TRABAJO"

Carmen Barbieri Responde a las Declaraciones de los "Santos" Coscia y Doval

El incendio que hace pocos días destruyó totalmente el club privado "Epicurean", trajo aparejada una serie de declaraciones y desmentidas por parte de Carmen Barbieri, rescatada del local en estado de inconsciencia el día del siniestro, y de Hugo Coscia y Narciso Doval, a quienes en un principio la vedette atribuyó la honrosa hazaña. Pero los jugadores de San Lorenzo de Almagro desmintieron públicamente y de inmediato a Carmen, quien se presentó en nuestra redacción con la intención de aclarar en forma definitiva el **"entuerto"**. Llegó acompañada por Alberto César, "Beto", integrante del dúo cómico "Los blue jeans", verdadero responsable del rescate de la vedette en colaboración con Miguel Angel Converti, compañero de equipo de los jugadores antes mencionados. "Beto" fue quien explicó los motivos de la visita y junto con Carmen, retrucó las declaraciones de Coscia y Doval.

—Yo no hice hasta ahora ninguna declaración. Esta, para "ASI", es la primera. Y lo hago, no solo porque siento la imperiosa necesidad de decir la verdad, sino porque lo que yo diga servirá para dejar a salvo a Carmen Barbieri, cuyas declaraciones fueron insidiosamente desvirtuadas —es decir, se intentó desvirtuarlas— por quienes (inexplicablemente) niegan incluso que hubieran estado esa noche en "Epicurean". Y ellos estaban. Yo los vi. Y es más, aun, cuando yo le pedí ayuda a Converti, le dije: "Vení, ayudame, que Carmen está desmayada y se puede morir". **Y Converti no solo me ayudó, sino que cuando la sacamos, Miguel Angel, con un gran coraje, volvió adentro pese al peligro que ello suponía, porque creyó que se habían quedado adentro Hugo Coscia y Narciso Doval.**

Aquí Carmen lo interrumpió para aclarar algo más:

—Está bien. Supongamos que Hugo Coscia no fue el que me salvó. Pero eso no es tan grave. ¿O acaso salvar la vida a un ser humano es deshonesto? Lo curioso es que por televisión, Doval desmintió categóricamente haber estado en el local. Cuando el periodista que lo reporteó, Oscar Otranto, le preguntó si no había asistido a ese lugar con su compañero Coscia, dijo categóricamente: "A Coscia lo vi por última vez después del partido en la cancha. Allí nos despedimos". **La sorpresa de Otranto fue fácilmente advertible. Y es lógico, porque ambos estuvieron esa noche.**

Y agregó "Beto".

—Precisamente es lo que me mueve a hacer declaraciones. Yo los vi y Converti también. Por otra parte, no entiendo ese tipo de negativa culposa. Porque: ¿Qué significa ir a un lugar de diversión después del partido? Nosotros, los artistas, vamos a la cancha a ver fútbol, y no por eso nos deshonramos. Creo que un jugador puede muy bien ir a un lugar de diversión sin que eso afecte su "moral". Por otra parte, Carmen es una vedette, una artista, es decir, una persona que trabaja. Y trabajar no es inmoral...

Carmen intervino para esclarecer:

—El señor Hugo Coscia debe creer que salvar la vida a un ser humano es una incorrección. Está bien, puede que él no me haya salvado. Yo estaba desvanecida y no recuerdo con mucha claridad, excepto la presencia de "Beto". Pero repito: ¿tan horrible es querer salvar a alguien? Por lo que veo, si me hubiese salvado, también lo negaría. Y cuando le preguntaron hasta qué punto lo perjudicó el suceso, llegó al extremo, realmente increíble de afirmar: "Mirá, no me hablés. Ando con una bronca bárbara. Si apenas la conozco de vista ¡Si yo salí antes que ella del lugar...! ¡Cómo se atreve a declarar semejante barbaridad! No me perjudica, me destroza directamente. Te imaginás lo que debe estar pensando mi vieja, que yo me dedico a la vida rara".

Después de recordar las declaraciones de Hugo Coscia, la vedette hizo una pausa y lanzó la serie de interrogantes que aún no pudo resolver:

—¿Qué quiere decir este señor con eso de "la vida rara"? **Y con todo lo demás... Se pregunta:** "¿Y si tuviera novia? ¡Cómo me habría echado! ¿Y el fútbol? ¿Sabés una cosa? Si ella me ve por la calle, no me reconoce casi. ¡Si apenas nos cruzamos miradas!" **Te juro que todo eso me sonó como si yo fuera una "come hombres". Además, cometé la grosería de pensar que si hubiera tenido novia y me hubiese salvado la vida, la novia lo hubiese dejado por haber tenido un acto de arrojo y de caballerosidad que, por lo visto, no pensó tener jamás en la vida... Por lo demás, lo único de cierto que dice respecto de mí, es que yo no lo conozco a él y tiene razón. El me conoce a mí porque, yo soy famosa.**

"Beto", más pausado, nos dice:

—No entiendo esta absurda y lamentable situación. Carmen, después de todo, de puro agradecida, nombró a quienes ella creía les debía la vida, sin saber —y ahí nace la confusión en el reportaje hecho por Otranto— que no habían sido ni Coscia ni Doval, sino Converti. Por eso lo fundamental es no poner en tela de juicio lo que dijo Carmen. Yo pienso que ser vedette es un trabajo como otro cualquiera; una profesión. El ser humano debe ser agradecido y Carmen lo fue en sus simples y sencillas declaraciones. Pero repito, lo fundamental es eso y no pensar que el salvar a una persona sea una barbaridad.

Carmen **"saltó"** de pronto, como recordando algo que no hubiera querido olvidar de ninguna manera:

—El señor Doval... ¿tiene amnesia? Doval dice que no me conoce. ¡Me conoce desde chiquita! Porque además, es —pienso que era— amigo de mi papá. ¿Y no me conoce?

"Beto" interviene nuevamente:

—Yo quiero resaltar que Converti es un tipo macanudo y que me prestó una gran ayuda. Y que tanto Coscia como Doval, debieran haber tenido que adoptar otra postura y estar profundamente agradecidos por el gesto de Converti cuando pensó en ellos y volvió a entrar al local para ayudarlos a salir. No fue necesario, pero esa sola actitud profundamente humana, se me ocurre que merece más respeto. Por otra parte, no entiendo por qué niegan. Yo sé que estaban. Yo los vi.

Carmen Barbieri, muy afligida y aún bajo la impresión que le causaron las pérdidas que resultaron del siniestro (desde la totalidad de la ropa hasta los documentos), agregó:

—Es injusto, es innoble. Ellos fueron a divertirse. Yo a trabajar. Y ojo —dijo con la primera sonrisa que esbozó durante el reportaje— **que no piensen que no quiero a los de San Lorenzo o que los quiero perjudicar porque yo soy hincha furiosa de Huracán...**

Finalmente y en forma terminante, "Beto" concluyó así:

—Yo he venido a decir la verdad. Tengo la verdad, porque yo sí ayudé a salvar a Carmen y eso, para mí es un orgullo. Todo lo que acabo de decir es la verdad.

Y la vedette también puso fin a la charla con estas palabras:

—Mi verdad es como la de "Beto", a quien le estoy muy agradecida. Si no hubiera sido por él y por Converti, como luego me enteré, yo hubiera muerto. Porque me salvé por milagro y por la acción maravillosa de "Beto" y de Converti. Y ésta es también mi verdad. En cuanto a eso tan feo, tan desagradable, yo diría que casi sucio, referido a mi persona, procuraré olvidarlo.

Pero estoy segura que esas declaraciones no pertenecen por cierto a la caballerosidad que toda mujer se merece. Y entre esas mujeres figuro yo, que soy una vedette, una trabajadora, que de ninguna manera se dedica a "la vida rara"...


"Trataré de olvidar todo lo sucio que se dijo de mi persona", concluyó

'ESO ERA UNA PESCADERIA...'

Así Define Xavier Cugat al Local de Donde lo Despidieron Hace Poco y al que Inició Juicio por una Cifra Millonaria


Xavier y Abbe Lane, cuando estaban casados.

BARCELONA (Especial para "ASI"). — Xavier Cugat, acaba de marcharse de Ibiza. No por su propia voluntad, sino a causa de ciertos hombres a los que Xavier Cugat ha definido como **"perfectos incompetentes".**

Como los lectores conocerán, Cugat se encontraba dirigiendo la Orquesta en el Casino de Ibiza y actuaba, además, como asesor de actuaciones. El contrato finalizaba los primeros días de octubre, pero los propietarios decidieron adelantar la fecha causando graves perjuicios al artista.

La noticia corrió como el viento, y a los dos días de suceder, Xavier Cugat se encontraba en Barcelona para reunirse con sus abogados y tratar de organizar la ofensiva en contra del Casino de Ibiza.

Xavier Cugat accedió a recibirnos en la habitación que ocupaba en el Hotel Ritz, sacrificando su hora diaria de descanso. Estaba algo nervioso pues esperaba de un momento a otro la visita del abogado.

—Aquel lugar no es un Casino, es una pescadería —nos dice Cugat al iniciar nuestra conversación—. **Una entidad de ese tipo debe ser llevada por personas que saben lo que es, pero no por unos perfectos incompetentes que han hecho fortuna sembrando patatas y tomates. Unos millonarios que, además están invirtiendo millones de dólares en Estados Unidos y que, a pesar de que no se haya demostrado, están fuera de lo legal.**

Xavier Cugat estaba enojado, muy enojado, como se desprende de sus primeras declaraciones:

—Oficialmente, a mí no me comunicaron que estaba despedido. Al ir un día a cobrar me dijeron, simplemente, que no me pagaban. Nadie quería hacerse responsable de la decisión. Debían haber sido los señores Santandreu y Pujol, los mismos que vinieron a Las Vegas para contratarme y que luego firmaron el contrato, quienes me comunicaran la decisión de la empresa. Pero no, se pasaban la pelota uno a otro diciendo que ellos no estaban implicados. ¡Eso sí que tiene gracia!

Finalmente, expusieron razones absurdas como mi edad y que mi presencia allí era un fracaso. Sin duda estos señores habrán olvidado el encabezamiento de un contrato de 40 folios en el que se ponía: "Xavier Cugat, de 79 años de edad . . .".

—Pero usted hizo caso omiso a la pretendida rescisión del contrato . . .

—¡Claro que sí! Yo tenía un contrato que cumplir que duraba 90 días. Solo habían pasado 60 y no quería que luego me demandaran a mí por incumplimiento. Así pues, por la noche me presenté en el Casino, como lo había venido haciendo sin fallar un solo día y cuál fue mi sorpresa, que en la puerta 3 policías me impedían el paso. Les dije que para pararme a mí eran necesarios 3 batallones y entré. Hice mi show de dos horas y aproveché la ocasión para comunicar al público lo que estaba sucediendo a lo que se me respondió con uno de los más largos y cariñosos aplausos de la temporada. La misma operación la repetí al día siguiente.


Cugat actuo durante mucho tiempo con Abbe Lane, Pero en el Casino no la quisieron a ella.

A causa de este desagradable conflicto, Xavier Cugat ha perdido una fortuna y unas informaciones aparecidas en la prensa norteamericana cuya fuente parece ser el propio Casino, han sido decisivas.

—En un periódico estadounidense se difundió la noticia de que yo padecía cáncer, cuando esto es absolutamente falso. Si lo tuviera, yo sería el primero en saberlo porque mis médicos nunca me han ocultado nada, fuera bueno o malo. Yo tenía contratada, una gira por Japón, Siam y otros países orientales con la que hubiera percibido no menos de 500.000 dólares. Los organizadores, al ver la noticia de mi despido del Casino de Ibiza por esta causa, la han cancelado.

—¿La indemnización será de medio millón de dólares?

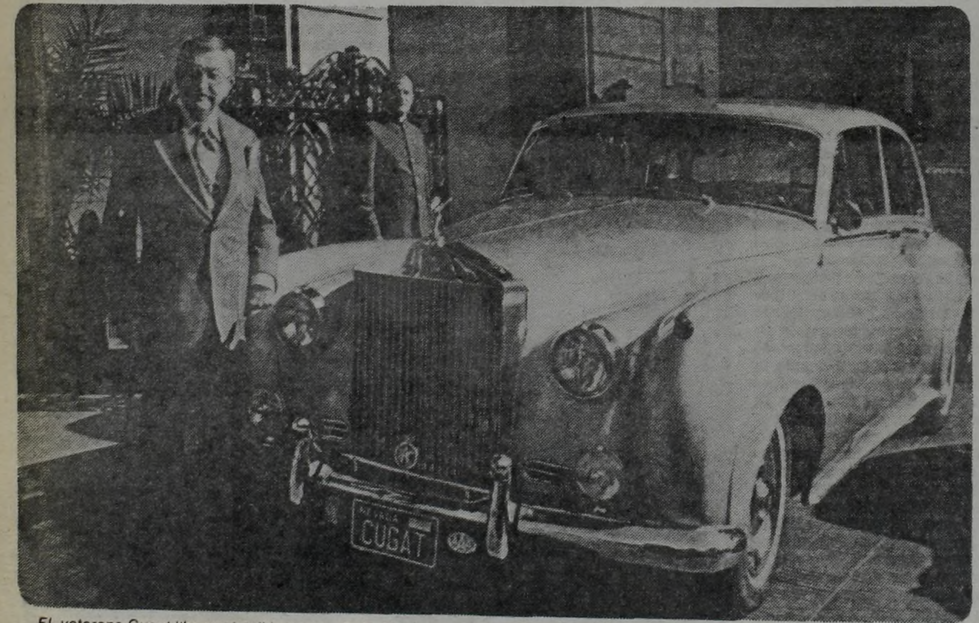
—No, de mucho más. Tenga en cuenta que no tan solo he perdido esa cantidad, sino que hay que sumar la cantidad que he dejado de percibir en el Casino, la pérdida ocasionada a los 16 músicos de mi orquesta y lo que es más importante que todo el dinero, el daño que han hecho en mi persona y a mi integridad profesional por difamación. Confío plenamente en que mi abogado, el señor Casals Colldecarrera, un decano en la profesión, solucione pronto este embarazoso asunto. Cuando estén hundidos comprenderan el porque del refrán "Zapatero a tus zapatos".

—¿Tan seguro está de que se falle a su favor?

—Completamente seguro. La justicia está para algo. Puede que ellos hagan el siguiente razonamiento: Cugat tiene 80 años y con los recursos que podemos llegar a hacer, el asunto puede durar 6 u 8 años y para entonces quizá ya no esté para poder reclamar. Pero no les voy a dar ese gusto. Me acaban de dar una inyección de vida para esperar que el caso llegue a la Corte y ver cómo se castiga a los responsables. Si es necesario, iré de rodillas ante el rey de España para pedirle que haga justicia antes de que llegue mi muerte.

Cugat sigue comentando detalles en torno del Casino:

—Abbe Lane me propuso venir a Ibiza para que hiciéramos un show conjunto a un precio ridículo que no merece la pena ni mencionarlo. El Casino dijo que no. Me insinuaron que trajera a Charo Baeza, me reí y les pregunté que, quién iba a pagarle los 150.000 dólares que ahora mismo está cobrando por su espectáculo en Las Vegas. Proyectos no les faltaban, pues confiaban en que yo les iba a traer a Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr. y Harry Belafonte. Ellos, por mí, hubieran aceptado. Pero el Casino los quería traer prácticamente gratis apelando a la amistad que me une a ellos. Están locos. Todos estos buenos amigos se merecen un trato mucho más exquisito del que les podrían proporcionar los propietarios del Casino de Ibiza.



EL veterano Cugat "hace pinta" junto a su Rolls Royce y asegura que ganara el juicio "por mucho mas de un millon de dolares".


El musico, de casi 80 anos, se defiende "con unas y dientes".

CHERYL: EXTRAÑA INCOMPATIBILIDAD

LOS ANGELES — La popular y polémica serie de televisión **"Los ángeles de Charlie"** no parece traer muy buenas consecuencias ni para sus productores, quienes tienen que asistir con resignación a las sucesivas **"espantadas"** de sus protagonistas, ni para éstas, cuya vida se altera de tal forma que ya no vuelven a ser las mismas.

En efecto, después de abandonar la serie, Farrah Fawcett se separó de su marido, el actor Lee Majors. Su sustituta en el papel, la hermosa Cheryl Ladd, acaba de pedir el divorcio de su marido, el productor cinematográfico David Ladd, hijo del desaparecido Alan Ladd.

Como decíamos anteriormente, Cheryl acaba de presentar ante los Tribunales de Los Angeles **(California)** una demanda de divorcio contra su marido, alegando como motivo una **"incompatibilidad de profesiones"**. Alan, que además de productor es también actor, no se ha opuesto en ningún momento a la drástica decisión.

—Siendo los dos actores, ¿no es rara esa incompatibilidad a la que alude?

—No —contesta Cheryl—. **Si se piensa detenidamente, es completamente lógico. Cuando yo no era nadie todavía, dependía plenamente de David, me gustaba ayudarle, y él hacía lo mismo por mí. Ahora yo tengo mi propio nombre y mis propias ocupaciones. David no entiende que me ocupe más de mi carrera que de él, y yo pienso que es ahora cuando he comenzado a sobresalir que debo ocuparme y volcarme al máximo a mi profesión.**

Cheryl y David se conocieron durante el rodaje de una película en Jamaica y, allá por 1973, decidieron casarse. David había estado casado con anterioridad con una joven maestra, unión que solo duró un año. Así, hay que decir, que durante seis años, el matrimonio de David y Cheryl, que son padres de una niña de cuatro años llamada Jordan, conoció días felices, días de colaboración.

—Sé que voy a ser objeto de muchas y duras críticas, que David adoptará el papel de víctima y que incluso utilizará a nuestra hija, Jordan, para ganarse las simpatías del público. Pero yo no tengo tiempo para sentimentalismos. Por fin he descubierto lo que verdaderamente me gusta hacer, y voy a seguir adelante.

—¿No cree que es importante mantener la felicidad matrimonial antes que nada?

—Por supuesto, pero es que esa felicidad ya no existía. Desde que empecé a sobresalir, David cambió por completo. Se irritaba constantemente, y me echaba en cara mi excesivo trabajo. No quiero hablar de celos profesionales, pero lo cierto es que la situación ha llegado a hacerse insostenible. En la elección que me he planteado, David perdió; el único motivo es que me ha defraudado enormemente.

—¿Hay algún otro hombre?

—Ni mucho menos —dijo categórica—. **No me importa confesar que tardaré mucho en olvidar a David, si es que lo consigo. Es el padre de mi hija.**



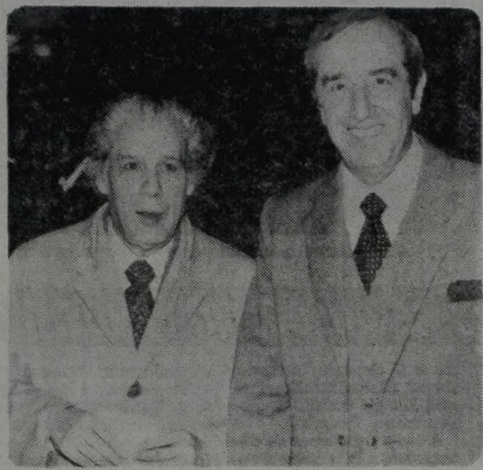
Cheryl y David Ladd, cuando corrían tiempos felices.

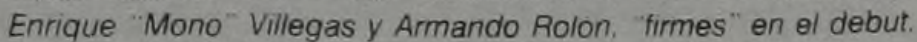


La pareja se divorció por "incompatibilidad de profesiones".



Sergio Mendes y su conjunto en pleno, animando un show que provocó insólitas reacciones en el público asistente.





Enrique "Mono" Villegas y Armando Rolón, "firmes" en el debut.



Las interpretaciones de Mendes cosecharon cálidos aplausos.

SERGIO MENDES, ENTRE LA BOSSA NOVA Y EL RITMO BEAT

Un Público Maduro se Contoneó con su Música en la Platea

Un verdadero suceso significó la presentación de Sergio Mendes en Buenos Aires, durante los 3 días en que actuó en un teatro céntrico. Este singular músico brasileño, creador de un estilo que él mismo ha definido como **"bossa nova"** con **"modern beat"**, se mostró dueño de una magnífica ductilidad y su **"show"**, al frente de un ajustado conjunto, mostró las magníficas cualidades que lo han convertido en una estrella de nivel internacional.

Eximio pianista, alternó su ejecución con el vibrafón y en otras oportunidades con el clavicordio, guiando a sus compañeros Sebastián Neto **(bajo)**, Allan Díaz **(batería)**, Ron Powell **(percusión)**, Oscar Neves y David Amaro **(guitarras)**. Todos ellos, acompañados por tres percusionistas brasileños. Dieron vida a las canciones, las norteamericanas Marietta Waters, Bonnie Amaro y Carol Roger, quienes tienen fundamental gravitación en el desarrollo del programa.

Verdadero ídolo del mercado norteamericano del disco, la trayectoria de Sergio Mendes va unida a la sólida amistad que mantiene con Sebastián Neto. Juntos se marcharon de su pueblo natal **(Niteroi, localidad cercana a Río de Janeiro)** allá por 1962, rumbo a los Estados Unidos, donde participaron del festival que se organizaba en el Carnegie Hall. El éxito los acompañó de inmediato y 2 años después ya formado el **"Trío Sergio Mendes"**, contando con el patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, recorrieron todos los Estados Unidos y gran parte de México.

"Prefiero no rotular nada —dijo Mendes— **es lo mismo que preguntarle a un pintor qué está pintando. Encuentro muy difícil definir un trabajo, lo considero un error porque la belleza de la música está en la medida en que ella es un lenguaje de comunicación inmediata, capaz de ser entendida y absorbida al mismo tiempo por brasileños, americanos, paquistaníes.**

Al margen de estas declaraciones, Mendes ha logrado consolidar una feliz fusión de **"bossa nova"** con **"modern beat"**, más allá de sus prejuicios respecto de los rótulos.

A los 37 años, barbado y con muchas



Gogó Rojo se sumó a los invitados.

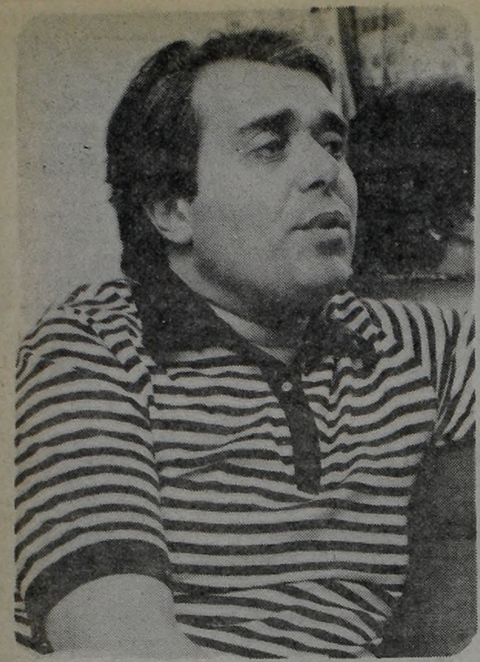
canas blanqueando su poblada cabellera, Sergio Mendes asegura ser feliz junto con su esposa Gracinha Leporace —integrante del coro que lo secunda— y sus tres hijos. Momentos antes de su debut formuló las siguientes precisiones a "ASI":

—Siempre fue mi deseo visitar la República Argentina, pero lamentablemente hasta ahora no había podido hacerlo. Usted sabe que estuve radicado en Los Angeles y desde allí todo parece lejos. Tanto, que hace 7 años que no actúo en el Brasil. Esto también voy a subsanarlo, pues la semana próxima me presentaré en Río de Janeiro, San Pablo y San Salvador.

Minutos después, un público enfervorizado saludaba la presencia del músico en el escenario. Bastó que los integrantes del conjunto **"calentaran"** sus instrumentos para que el ritmo pegadizo de las canciones calara hondo en los espectadores. Público por demás heterogéneo en cuanto a edades, pero homogéneo en su respuesta. Primero fueron los batir de palmas acompañando el compás, para luego, ya metidos en el frenesí del ritmo, olvidarse de los prejuicios al punto que algunos llegaron a pararse en las butacas para intentar algún paso de baile.

Alguien aseguró: **"son grandes que parecen muchachos"**. Era verdad; predominaban quienes ya habían superado los 30 años, pero dejaron volar sus corazones a cuando tenían 15. Los aplausos que rubricaron la actuación fueron estruendosos, las ovaciones se renovaron durante varios minutos:

—Desde mis comienzos en los años '60, sin dudas he venido evolucionando constantemente. He variado el repertorio, el estilo, incluso los integrantes de la orquesta. Ahora mi núcleo de músicos es mayor. Pero quiero aclarar algo. Lo que yo hago es música básicamente brasileña. Es cierto que existe una fusión con otros ritmos, africanos o mezclados con melodías internacionales. Pero yo siempre repito que aunque interpretemos una melodía internacional, ella tendrá sabor brasileño. Creo que durante mi vuelta al mundo a lo largo de 14 años, la música brasileña ha sido mi bandera. Ese es el mayor de mis orgullos.



"Ni nos despedimos del público", cuenta Velasco Ferrero.



"La señora Mirtha no tiene nada que ver", concluyó Sergio.

SERGIO VELASCO FERRERO SE QUEDO SIN "SHOW"

Al cierre de esta edición, los corrillos faranduleros allegados al medio televisivo (más concretamente, a ATC) comentaban con insistencia que un serio conflicto entre las producciones del programa **"Almorzando con Mirtha Legrand"** y de **"El show de Velasco Ferrero" (que se emitió hasta el viernes pasado a continuación del mencionado en primer término, "Caldera del diablo" mediante)**. Pero las razones del conflicto no atinaban a trascender. Solo sus consecuencias: la señora Mirtha Legrand habría pedido el **"levantamiento"** del programa de Velasco. A fin de descifrar la situación, "ASI" se puso en contacto telefónico con la producción de **"Almorzando..."** y mantuvo el siguiente diálogo, que se desarrolló luego de la lógica presentación del cronista **(con nombre y apellido...)** y la clásica pregunta: **"¿con quién tengo el gusto de hablar?"**. La respuesta de la interlocutora también fue **"entre signos de interrogación"**:

—¿Para qué asunto es?

—Queríamos saber si existe realmente un conflicto entre ustedes y los productores del programa de Sergio Velasco Ferrero y, de ser así, cuáles son **las** razones.

—¿Qué conflicto? No sé de dónde sacaron eso, no hay ningún problema entre nosotros.

—Por favor, ¿puede decirnos su nombre?

(Después de un silencio que resultó bastante prolongado, la voz femenina respondió)

—Con Laura.

—¿Puede decirnos su apellido?

—Mi apellido no tiene ninguna importancia.

—Vea, se trata de una cuestión de rigor informativo, nada más...

—Me llamo Laura "Sin Apellido".

—¿Podría comunicarme con alguna otra persona de la producción?

—Cualquier persona que atienda, le responderá exactamente lo mismo que yo.

—Quizá me sepa informar sobre el "levantamiento" del programa de Velasco Ferrero. Se dice que la señora Mirtha habría pedido a las autoridades del canal que se procediera de ese modo...

—Eso es totalmente incoherente. Una canal de televisión no va a levantar un programa por una cosa así.

—Usted quiere decir que un programa no se levantaría por un pedido de la señora Mirtha Legrand...

—Claro. ¿Cómo lo van a "levantar" porque lo pida una persona?

Laura **(un nombre que no corresponde a ninguno de los productores conocidos de ese espacio: Susana Rudni, Marta Dorado y Daniel Mañas)** decidió no hablar más del asunto.

A las pocas horas de desarrollada esta conversación, trascendió otra información **(proveniente de personas muy allegadas a la producción del espacio de Velasco y a Velasco mismo, que por razones obvias mantuvieron su nombre en el anonimato)** según la cual los motivos del comentado **"entuerto"** radicarían en una suerte de celos de la señora Legrand, en cuanto habría invitados que, por amistad personal con Sergio, aceptaban las invitaciones a **"El show..."** y desechaban las que giraban los responsables de los **"almuerzos"**.

A esta altura de los acontecimientos, "ASI" acudió al teatro Astros en cuyo elenco actúa Velasco Ferrero y sostuvo con él una larga charla, sobre el asunto en la intimidad del camarín:

—Mi programa tiene bajo "rating", pero con la producción de los "almuerzos" no pasa absolutamente nada, no hay ningún problema. Yo estoy muy conforme con el equipo que tengo ("Globo" Fontanals) y con ATC. Con ellos tuve la oportunidad que nunca antes tuve en ningún canal de televisión. Carlos Montero, el más alto ejecutivo del canal en lo que a programación se refiere, también colaboró enormemente conmigo al permitirme siempre ofrecer al público lo que a mí me pareció más conveniente. En fin... hicimos varios cambios desde que el programa salió al aire pero no conseguimos repuntar. Creo que el "público de la tarde" prefiere los teleteatros y si mi "show" hubiese ido a las 11 de la noche, todo hubiera resultado distinto.

—Todo lo decís en tiempo pasado. ¿Es que el programa no tiene futuro?

Sergio quedó inmóvil por un instante. Pareció pensar cuatro o cinco veces la misma frase que muy pronto pronunció:

—Bueno... te lo digo: el miércoles pasado se decidió levantar el programa. Ese día grabamos el último, el que salió al aire el viernes. Lo conversamos y decidimos que debía ser así. Nadie lo sabe porque ni siquiera nos despedimos del público que nos vio ayer (por el viernes). Pero no me siento mal por todo esto. Quedé en muy buenas relaciones con el canal, a tal punto que, en el verano, tendré un espacio para trasmitir directamente desde Mar del Plata. Pero aparte de todo, quiero que quede bien claro una cosa: es de locos pensar que la señora Mirtha Legrand tuvo algo que ver con esto...

Sergio en su camarín del teatro "Astros", contó "su parte".

Una Obra Teatral en Pleno Juicio; un P

Con las primeras horas de esta semana comenzaron a circular versiones, según las cuales, serias disidencias entre los productores de **"La libélula"**, de Aldo Nicolai, ponían en peligro su estreno marplatense en la sala del teatro Opera, en la presente temporada veraniega. La primera información no tardó en completarse con los textos de las **"cartas documentos" (un nuevo sistema que tiene el mismo valor que los telegramas colacionados)** que uno de los productores, Carlos Spadone, empresario del teatro Cómico de esta capital, envió hace 10 días a los protagonistas de la pieza **(Susana Giménez, Alberto Closas y Raúl Rossi)** y a los señores Vega y Francisco **"Pancho"** Lococo, quienes regentean la sala comprometida para la temporada en La Feliz. En los textos **(luego confirmados) Carlos Spadone informa que en su carácter de coproductor de la pieza, desconocía totalmente los tratos que había realizado su socio, el señor Alain Gyalui, encaminados a efectivizar el estreno de "La libélula"** en la sala del teatro Opera. Manifiesta también su total disconformidad con lo pactado y señala que el estreno, en las presentes condiciones, se transformaría en un hecho ilegal. Concluye indicando que se reserva los derechos correspondientes para accionar judicialmente en caso de levantarse el telón.

"ASI" intentó comunicarse de inmediato con el señor Carlos Spadone **(a quien recientemente consultamos sobre las diferencias que lo separaban de Daniel Tinayre y por la**s **cuales no le renovó contra**to **para que "Trampa mortal" continuara en el "Cómico"**) pero se aseguró que tanto él como su hermano Lorenzo habían partido hacia Estados Unidos en un viaje que se prolongaría aproximadamente hasta mediados de mes (trascendió más **tarde que Carlos Spadone debía someterse a una intervención para corregir una afección en la vista**).

El abogado Alain Gyalui, por su parte, había viajado a París en compañía de su esposa, la también abogada María José Casado Martínez, dueña de los derechos de **"La libélula"** y traductora de la pieza.

Ernesto Arraiz, manager de Susana Giménez, fue el primero en proporcionar algunos detalles del asunto que completaban el panorama inicial.

Estas fueron sus palabras:

—Nosotros el contrato lo firmamos con el doctor Gyalui y en el documento figura solamente su firma. De modo que no nos hacemos problemas y estamos seguros de que "La libélula" se estrenará en el "Opera" de Mar del Plata.

— Pero Carlos Spadone asegura en las **"cartas documentos"** que se reserva los derechos legales para accionar en caso de que se levante el telón...

—Sí, pero no creo que pueda hacer nada. Porque como dije, en el contrato figura la firma de su socio. Y además, según tengo entendido, la sociedad existía mientras la obra se presentó en el "Astral" de Buenos Aires. En fin, sobre eso no me puedo expedir. No sé si siguen juntos o no. Lo que es

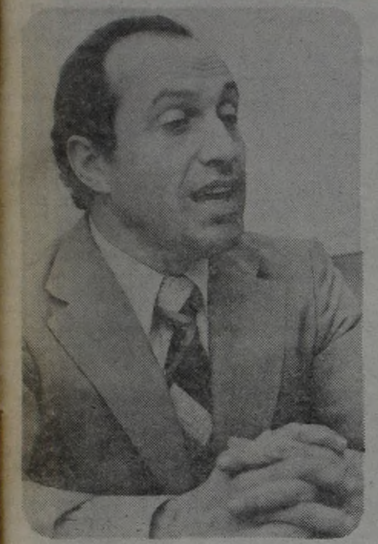


Altavista-Sarli en una secuencia del filme que ahora ve s

...ULOS QUE 'PRODUCEN' CONFLICTOS

...n Programa de TV "Levantado"; un Filme que Cosecha Denuncias. En Todos los Casos se Involucra a los Productores.

"LA LIBELULA" Y UN EXPEDIENTE EN TRIBUNALES



Spadone, "coproductor" de la obra.



Closas-Giménez en "La libélula", que se debate por estrenar en "Mardel".

evidente es que se han peleado por motivos que desconocemos.

Arraiz concluyó:

—Al margen de todo, meterse en un juicio contra Gyalui es como, sin ser profesional del volante, querer correr contra Reutemann. Gyalui es abogado y Spadone no. Y como si esto fuera poco, Gyalui es especialista en esta materia. Es abogado de Aznavour y de muchas figuras internacionales. Conoce muy bien todos los aspectos legales que se manejan en el mundo del espectáculo y, desde hace relativamente poco, se dedica a la producción de espectáculos. El fue quien hizo los contratos originales en nuestro caso y sabe qué es lo que tiene que hacer. Desde ya te adelanto que a Carlos Spadone "le metió" ya un expediente de más de 100 páginas en tribunales...

El panorama cobró así mayor claridad, pero fue la doctora María José Casado Martínez de Gyalui quien, dadas las ocupaciones de su marido, a su regreso de París (el pasado miércoles) dio su versión "completa":

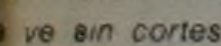
—Le cuento en qué estado están en este momento las cosas —dijo la abogada— para remontarme luego al comienzo de esta "historia". Nosotros viajamos a Europa el 14 de setiembre y ese día ya radicamos en tribunales el expediente contra el señor Carlos Pedro Spadone. El caso, nada más que por una cuestión de "elegancia profesional", lo atiende por nuestra parte el estudio de los doctores Carlos A. Bilbao y Luis María Ayarragaray. Nuestra demanda abarca varios puntos: rendición de cuentas por dinero percibido y por cobro de éste, ya que debe parte de lo que se había convenido pagar a Susana Giménez. Es decir, nosotros le pagamos lo que correspondía, pero Spadone no le entregó la totalidad de la suma a la actriz. En fin, hay otros asuntos. Pero todos son de índole comercial.

—Pero ¿qué tiene que ver todo esto con las "cartas documentos" que acaba de enviar el señor Carlos Spadone?

—Bueno, ahora sí me remonto al principio del problema. Yo, a título personal, compré los derechos de "La libélula" y realicé la traducción. Como todo esto está debidamente registrado, soy la dueña de la pieza por 5 años y, en ese lapso, soy la única persona que puede autorizar su representación. Al margen de esto, mi marido y yo constituimos una sociedad productora de espectáculos y decidí, como dueña de la obra, concederle a esa sociedad los derechos para ofrecerla. Quisimos estrenarla el verano pasado en Mar del Plata y hablamos con "Pancho" Lococo, porque nos interesaba la sala del "Opera". El se convirtió en una suerte de "padrino" de la pieza porque nos sugirió que contratáramos a Alberto Closas para el único personaje que nos faltaba decidir. Como Closas tenía compromisos en enero en España, preferimos postergar el estreno para la temporada oficial. Pensamos en el teatro Cómico porque es una sala muy linda. Hablamos con Carlos Spadone y suscribimos un contrato. En una palabra, le alquilamos su sala. Pero, en lugar de pagarle una suma determinada o realizar otro tipo de arreglos habituales en el negocio del espectáculo, como pago por usar su sala —repito— lo hicimos entrar en la empresa de la compañía con un porcentaje que no viene al caso mencionar. Pero ocurrió algo inusual: enseguida firmó un nuevo contrato con la gente de "El conde Drácula", dirigida por Daniel Tinayre. El hecho lo debe recordar bien el público porque Tinayre hizo explosivas declaraciones y dijo, entre otras cosas, que "ese muchacho Alberto Closas podía ir buscándose otra sala". El "Cómico" quedó al fin para "Drácula" y en ese momento podríamos haber iniciado un juicio para que se nos rescindiera el contrato pero, por problemas personales que tenían prioridad, resolvimos mantenerlo y buscar otra sala. Por supuesto, se modificaron las pautas del primer contrato, pero Carlos Spadone quedó en la empresa, digamos "enganchado" en nuestra empresa. Era el precio que pagábamos por no entrar en un juicio, cuando un problema grave de salud imponía de hecho su prioridad. Esto no supone que Carlos Spadone quedará para siempre "enganchado" en el negocio de "La libélula". Es que, como dije antes, yo soy la dueña de la obra en su versión castellana y solo yo puedo autorizar a quien quiera su representación. El contrato con Spadone era únicamente por la temporada que finalizó en el teatro Astral de esta capital. De modo que las "cartas documentos" que él envíe o los juicios que quiera iniciar... nada podrá impedir el estreno marplatense esta temporada de verano. Estamos muy tranquilos y solo esperamos que el "enorme" juicio comercial que le iniciamos evolucione como estamos seguros de que ocurrirá.

Ahora solo queda pendiente la palabra de Carlos Spadone, quien seguramente la ofrecerá a estas páginas a su regreso de Estados Unidos.

ARMANDO BO Y SU FILME "CARNE" VERSUS "EL RESTO DEL MUNDO"



...ve sin cortes.

La reposición de "Carne" en el cine "París", filme del productor y director Armando Bo, realizado hace ya 12 años, fue un motivo más de satisfacción tanto para él como para Isabel Sarli, la estrella de todas sus películas. El motivo, sencillo: se trata de la primera vez que el público argentino puede ver la producción completa, es decir, sin ningún "corte" de escenas que, en otros tiempos, se consideraron osadas. Pero la alegría no duró mucho, ya que pronto dejó paso a la zozobra. Muchas denuncias y con variado origen comenzaron a sindicarse en el Ente de Calificación Cinematográfica, las que tenían por objeto señalar lo "descocado" de los afiches que promocionaban al filme y al filme mismo. Tal altura alcanzó esta "ola", que el pasado fin de semana se comentaba con firmeza que era inminente que se efectuarían varios "cortes" a la "Carne" de Isabel y Bo. El rumor se desvaneció y ahora queda la explicación de Armando:

— **Las denuncias existieron, efectivamente** —dijo Bo ante nuestra consulta. **Se quejaban en ellas de los afiches, considerados "inmorales". Y, como es lógico, la película en sí fue el centro de todas esas "denuncias" remitidas al Ente. Pienso que el objetivo que perseguían era que ésta se levantara de cartel, en fin... que se prohibiera, se "cortaran" las escenas para ellos "inmorales"... Por suerte el Ente las desestimó**.

—¿Por qué dice "ellos" cuando se refiere a los remitentes de las denuncias? Pareciera que sabe quiénes son...

—**Me lo dijo la gente misma del Ente: "Las denuncias son todas de personas del gremio; son de aquellos que se dicen sus 'amigos' en otras oportunidades". Así que imagínese usted si no los conoceré...**

—Diga los nombres, entonces...

—**Los nombres no los sé. Es decir, en el Ente no me dijeron quiénes fueron, nombre por nombre. Pero como conozco a todos los productores y directores del gremio, puedo sacar mis propias conclusiones. No vale la pena —además— decir si fue tal o cual productor. Aquí la cuestión es que el éxito de los demás, nunca se perdona...**

"Carne" cumplirá su tercera semana de exhibición el próximo jueves y el panorama pinta como para que siga adelante.



Productor y director, Bo habla de 'denuncias'.



...pero los estrenos de "Coca" son éxito.

VOLVIO RAPHAEL CON SU "FORMULA"

Los Conocidos Recursos del "Niño" Sirvieron Para Ratificar su Vigencia

Raphael, con sus gestos constantemente aplaudidos.



Un publico mayoritariamente femenino colmó la sala del "Astral" en un desborde de fervor y mostró su adhesión al "Niño".

Una vez más se presentó Raphael en un escenario porteño. Esta vez en el teatro Astral donde desde una hora antes de anunciado el espectáculo, esperaban pacientemente sus **"fans"**, con coloridos claveles que luego arrojaron a sus pies.

El pasado jueves, y por tres días consecutivos, Raphael ofreció sus recitales ante una platea matizada por todas las edades que lo aguardaban con igual **entusiasmo. El programa, anunciado para las diez de la noche, comenzó quince minutos después y finalizó pasada la 0.30. En el transcurso de su presentación-debut, el cantante español entonó más de 40 temas de su conocido repertorio, y algunas canciones de su última "cosecha".**

La sala, colmada en su totalidad, tuvo una invitada que recibió prolongados y calurosos aplausos cuando apareció en un palco cercano al escenario, era Analía Gadé, quien lucía moderno vestido "cuadrillée" en tenue gris perla. Si bien no llegaron juntos al palco, allí la acompañó durante toda la reunión el actor Jorge Barreiro.

El popular intérprete inició su show ante el manifiesto beneplácito de la platea y, como siempre, hizo gala de sus virtudes y sus limitaciones referidas estas últimas a lo reiterativo de sus gestos.

Su voz, casi tan caudalosa como siempre, soportó heroicamente la prolongada presentación, que transcurrió entre canciones y ampulosos gestos.

El fenómeno Raphael, a lo largo de 18 años de actuación por los más diversos escenarios del mundo, con discos grabados en castellano, francés, alemán y japonés, conserva intactas sus virtudes musicales. Muestra constantes y acertados matices en su voz, tan animada hoy como en sus comienzos, cuando solo tenía 16 años. En este momento, con 34 años de edad, da excelente muestras de su estado físico. Con gran dominio del escenario, sabe perfectamente lo que su público espera de él. La gran mayoría de platea femenina vibra ante **"el niño"** cuando se contonea insistentemente ante determinados acordes. Los gestos ampulosos, repetidos una y otra vez, demuestran por sí que conoce perfectamente cuándo y cómo debe hacerlos. Los pasos de baile que ejecuta, levantan exclamaciones entre sus admiradoras. El showman Raphael, es uno de los pocos cantantes populares internacionales de habla castellana que tiene vigencia en nuestro medio, y que año a año, luego de su primera visita hace ya 12, logra que sus seguidoras, no solamente formen clubes, sino que lo acompañen en todas sus giras por el interior del país.

El **"Club amigos de Raphael"** y el **"Rincón Raphaelista"**, son dos de las organizaciones que trabajan **"como si si fueran una"** según expresiones de un grupo de representantes, **"para acompañarlo y alentarlo, porque además de excelente cantante, es un ser humano excepcional"**. Otra de las manifestaciones de afecto que expresaron fue: **"Si tengo que elegir entre Raphael y Frank Sinatra, sinceramente, no sé con cuál de los dos me quedaría"**.

En la primera de las tres presentaciones en el mencionado teatro, a Raphael lo esperaban alrededor de 200 **"fans"** de los clubes que llevan su nombre.

Su repertorio estuvo matizado por tres temas nuevos que fueron largamente aplaudidos. Ellos son **"Sencillamente nunca"**, **"Tu nombre me lo callo"** y **"Una forma muy mía de amar"**.

El resto de sus interpretaciones son las ya conocidas, entre las que se cuentan algunas de sus comienzos. Entre otras cantó **"Mi gran noche"**, **"Preguntas, preguntas"** y **"A mi manera"**.

Analía Gadé aplaudió cada una de sus canciones y a la salida del teatro, tuvo cálidos elogios para el espectáculo.

Si bien en esta oportunidad el popular cantante viajó sin su esposa Natalia y sin sus hijos, debido en parte a que tenía programado presentarse por distintos puntos del interior del país, un problema familiar quizá haga que sus planes cambien.

Debido al deceso de un familiar muy cercano a su esposa, Raphael le envió un telegrama pidiéndole que viaje a Buenos Aires para reunirse con él en estos días, y brindarle el cariño que en estas circunstancias ella necesita.

El grupo orquestal que lo acompañó, estaba compuesto por 18 músicos, 14 de ellos argentinos, y el resto **(el baterista, los dos guitarristas, el director y pianista)** son los músicos que lo acompañan en cada gira.

Raphael llegó a nuestro país el 20 de setiembre último y su gira continuará por diversos países de América, y concluirá en México, el 16 de diciembre.

En su primera presentación —el jueves pasado—, Raphael recibió en cada una de sus interpretaciones una gran ovación, y en la mayoría de los casos, el público, de pie, lo aclamaba con diferentes expresiones de satisfacción



"Yo soy aquel", parece decir el divo, y regalo el magnetismo de su voz y el encanto de su figura.



Analía Gadé, la otra estrella de la noche y Jorge Barreiro.



Un rostro singular y unos ojos de "película", ingredientes de esta super sexy.



Otra vez Buenos Aires: los primeros pasos. Nadiuska y detrás, su "representante".

NADIUSKA YA ESTA LISTA PARA ENTRAR EN ACCION...

La Actriz que Revolucionó Europa con sus Desnudos, Filmará Aquí Desde Mañana

Botas color crema, de caña larga, y un vestido de dos piezas de seda beige, con lunares negros. Alta, delgada, los ojos verdes, la boca amplia, el cabello de tono cobrizo oscuro y una mirada penetrante. Cansada aún por el prolongado viaje desde Madrid, entrevistamos a una de las mujeres más bonitas y famosas del mundo: Nadiuska. Las casi 16 horas de vuelo y los nervios no fueron obstáculo para que Roswithe Honczar, tal su verdadero nombre y apellido, se prestara gustosa a comentarnos el motivo de su viaje a la Argentina (el segundo), sus planes para el futuro, el cine en España, en fin... todo lo que el mundo quiere saber de una de las principales protagonistas del **"destape"** español.

—Realmente estoy muy feliz de haber vuelto a la Argentina. Es una tierra maravillosa de la que guardo un muy buen recuerdo, ya que siempre me sentí como una princesa al estar con ustedes. Lástima que mi estadía se prolongará solamente por cuatro semanas, ya que debo marchar inmediatamente a Italia, donde me aguardan otros compromisos.

—¿Qué hará en Buenos Aires?

—Intervendré junto con Ethel Rojo en una película que dirigirá Gerardo Sofovich, que me contrató hace un par de meses en España. Además de Ethel, una persona a la que quiero mucho, trabajaré con Tristán, Susana Traverso y otros artistas de importancia.



Gerardo Sofovich, el "dire" y su admiración.

Aquí, Gerardo Sofovich que se hallaba presente en momentos de la entrevista, agregó que los otros intérpretes serán Javier Portales, Norma Pons y Juan Verdaguer, contando con la producción de Horacio Mentasti, y la película tendrá como título **"La noche de las pinchaduras"**.

—Creo —dijo la bella actriz— **que el rodaje empezará mañana lunes, aunque yo haré mi primera intervención el jueves en vuestro aeropuerto de la Capital Federal, al que ustedes llaman aeroparque ¿verdad?.Algo me han hablado del libro y estoy muy esperanzada en que todo marche bien. Ya en otra ocasión tuve la oportunidad de filmar en Argentina, en 1978 y las cosas salieron como lo preveíamos. Esta vez también confío mucho...**

—¿Cuáles fueron sus trabajos más importantes de los últimos tiempos?

—Sin lugar a dudas, les digo que la filmación de "Guyana, el crimen del siglo" fue lo que más me impactó. Sobre todo, teniendo en cuenta el drama que rodeó al tema de la película, rodada en México, que refleja muy bien la trayectoria de Jim Jones, desde los mismos Estados Unidos hasta su posterior instalación en Guyana, con el resultado ya conocido, en cuanto a muertes y deterioros de la personalidad humana. También he filmado en Italia y en Nueva York. Lástima que no lo pueda hacer en España, ya que como ustedes sabrán, en estos momentos se vive una de las mayores crisis en lo relativo a la filmografía.

—¿Te considerás buena actriz?

—Lo que yo crea de mí no tiene importancia. Lo que vale es lo que creen los productores y directores. He abarcado una gran gama de personajes: he hecho películas dramáticas, cómicas y musicales. Esta que voy a filmar con vosotros es muy cómica. Sin embargo, estoy de acuerdo con los directores que dicen que poseo mucha garra para el drama. Lo que me da pena es no poder hacer teatro, ya que mi acento extranjero es una gran valla que se atravesó en mi camino.

Cuando le preguntamos sobre la presencia de Adolfo Ayllón, con quien viajó desde la vieja Europa, Nadiuska intenta permanecer callada, para luego agregar que él es solo su **"¡representante!". "De mi vida privada no quiero decir nada. ¿Entendido?"**

Pensamos que esta negativa le sirve a la actriz para callar su pasado, noexento de algún escándalo, como cuando para obtener su ciudadanía española se casó con Fernando Montalbán, un hombre humilde y del que se dijo que era oligofrénico, luego desmentido por la bella protagonista de esta historia.



Tantas valijas, ¿Y el "destape"?

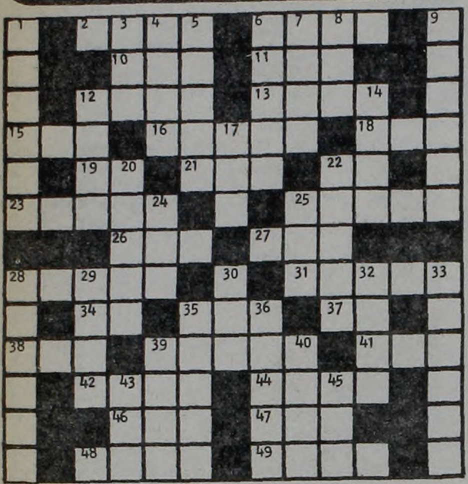


¡Para los incrédulos! también sonríe. Y en filme promete mucho más...



Junto con el equipaje, y el misterioso secretario o ¿Qué?

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Llave, grifo. 6) Río al N E de Asia. 10) Departamento de Francia. 11) Del verbo tener. 12) Entrada, orificio. 13) Imagen pintada en Rusia. 15) Del verbo ir. 16) Interjección. 18) A cuestas. 19) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 21) Poema del género lírico. 22) Preposición latina. 23) Vasija de metal que sirve para guisar (pl.). 25) Parte inferior. 26) Del verbo leer. 27) Baile andaluz. 28) Perteneciente a la muela. 31) Que pertenece a otro. 34) Moverse de un lugar a otro. 35) Río de la Suecia Central. 37) Contracción. 38) Lirio. 39) Cuadrúpedo nacido de asno y yegua (pl.). 41) Ofidio de gran tamaño. 42) Agur, adiós. 44) Uno de los nombres del rinoceronte. 46) Metal precioso. 47) Ave, ánsar. 48) Condimento de olor fuerte (pl.). 49) Nombre que se da a los grupos de cuerpos reproductores en los helechos.

VERTICAL

1) Dios del amor. 3) Rey legendario de Troya. 4) Privado de razón. 5) Senda por donde se abrevia el camino. 6) Rey de los hunos en 434. 7) Ciudad célebre de Arabia. 8) Número. 9) De Polonia. 12) Cofre, arca. 14) Ninguna cosa. 17) Sufijo. 20) Cortar por el pie. 22) Hembra de los zánganos. 24) Ente. 25) Parte del ave. 28) Ave rapaz diurna. 29) Pez de río parecido a la locha. 30) Oxido de calcio. 32) Nombre femenino. 33) Locos, dementes. 35) Firmes, sólidos. 36) Zorros, coyotes. 39) Pared, muralla. 40) Bolsa abierta por arriba. 43) Arbusto euforbiáceo. 45) Hacer don.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

NATI MISTRAL, MUY NERVIOSA • R. SATRAGNO NO VUELVE • GREMIO CONTRA LA CARRA • LA CESAR NO SERA VEDETTE • EL FIN DE MARTA GONZALEZ • CALABRO, MISTERIOSO • ESTUDIAN SERIE CUESTIONADA • PROBLEMAS CON "CHOURUS LINE" • "LOS HIJOS DE LOPEZ" DISCUTEN • EMPRESARIOS DISCONFORMES • LA VUELTA DE KING CLAVE • IBAÑEZ MENTA SE ENOJO CON UN AUTOR • HAY MAS ASALTOS • VELASCO FERRERO, COMEDIOGRAFO • GABRIELA ACHER "PROBARIA" LA REVISTA • ROMANCE SECRETO EN MARPLA • EN LA MISERIA

Isabel Sarli, en su magnífica residencia de La Lucila que posee desde hace 18 años, tiene un verdadero zoológico, que cuida personalmente. Posee tres loros, con los que muchas veces conversa, otras tantas tortugas, cuatro perros, dos gatos y un "bambi". Además, en su quinta de Moreno, que se llama "Cheyenne" en homenaje a un perrito que vivió con ella hace muchos años, tiene también otra colección de animalitos. **Algún día los protectores de animales le darán un premio...**

* * *

Muy alterada vivió los últimos días Nati Mistral por varios inconvenientes, de todo tipo, que le provocaron más de un dolor de cabeza. La clausura de "El Nacional", donde produce junto con su esposo y Alberto Closas "El diluvio que viene", le hizo perder una bonita cantidad de millones, mientras que un fuerte altercado con un productor de televisión, prácticamente "la puso fuera de sí". A todo esto hubo que sumarle la tensión que está viviendo ante su inminente debut en el "Colón" con "Bodas de Sangre", que ofrecerá el próximo 19.

* * *

La rubiona cual coqueta modelo y ahora actriz Graciela Gómez visitó días pasados moderno hotel céntrico, pero no en busca de albergue, sino para continuar conversaciones con empresarios cinematográficos que tienen allí sus oficinas. Son los mismos que están vinculados a la producción de "Hay que venir al sur", que tendrá como principal protagonista a Raffaella Carrá. **Dicen que doña Graciela será de la partida.**

* * *

Raquel Satragno está radicada desde hace ocho años en París, donde es considerada una de las modelos más cotizadas. No obstante su éxito, tenía proyectado retornar a Buenos Aires, para continuar viviendo junto con su familia. Pero en los últimos días esa decisión fue revocada: continuará por un año más en la bien llamada "Ciudad Luz".



Graciela Pal está **"con un pie en el avión"**. Y aprovechando su cumpleaños, un grupo de amigos le brindaron bien regada cena que tuvo, como es de imaginar, doble significado. Entre los que la rodearon pudimos detectar a Jorge Luz, Ramona Galarza, Edda Bustamante, Carmen Barbieri, Héctor Gióvine, María Noel, José Angel Trelles, Valeria Vanini y otros. Sobre el final del ágape el padre de doña Graciela, el actor Pablo Palitos, le obsequió un hermoso reloj pulsera.

* * *

Al promediar la semana circularon versiones bastante alarmantes en cuanto a la presencia en Buenos Aires de Raffaella Carrá, la que ahora bautizaron **"el torbellino"**. Y todo por la forma en que concreta, musicalmente, sus envíos: con cinta y **"doblando"**. O sea que no utiliza músicos locales y, por consiguiente, tampoco canta. Alguna entidad gremial ha hecho una presentación a quienes la contrataron y, teniendo en cuenta algunos antecedentes, podría ser que la misma tuviera **"respuesta positiva"**. ¿Qué tal?

* * *

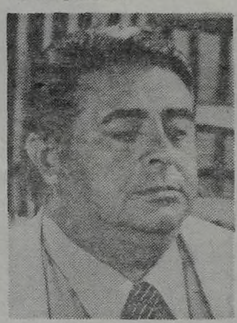
Horas después de la gran "festichola" que organizó en homenaje de su gran amigo Bernardo Neustadt, Pinky cayó en cama víctima de una neumonía, la que debió ser atendida por sus dos médicos de cabecera. El mal la obligó a abandonar sus tareas radiales y recién ayer sábado pudo dejar el lecho de enferma. Por fortuna logró dominar a tiempo la afección. **Nos alegramos.**

* * *

Continúa **"viento en popa"** el romance de una juvenil actriz, recientemente divorciada, y un conocido hombre de radio y televisión, ex de una famosísima estrella del video. Ambos, que están laborando por el interior del país, encuentran también de esa forma tiempo para vivir tiernos momentos lejos de las miradas de curiosos. Aunque, por lo conocidos que son, también provocan curiosidad por donde andan.

* * *

Según versiones obtenidas al cierre de esta edición, María Concepción César no habría aceptado finalmente el contrato para debutar en la próxima revista del "Astros" junto con Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco. Cuando todo estaba listo y convenido, habrían surgido algunos problemas que parecían irreductibles. **¿Qué habrá pasado?**



El domingo por la noche, en concurrida cafetería de la avenida Santa Fe a la que asisten a diario muchos famosos, se encontraron Carmen Barbieri (que estaba acompañada por uno de los integrantes del dúo "Los Blue Jean") y Jorge Porcel, que compartía larga mesa con algunas compañeras del teatro donde labora, una de las cuales cumplía años ese día. Cuando doña Carmen abandonó el local, antes que lo hiciera el actor, no saludó a nadie, e inclusive trató de no cruzar mirada con don Jorge.

No sería extraño que la uruguaya Gabriela Acher formara parte de algún elenco revisteril durante la temporada veraniega en Buenos Aires. La chica, que últimamente ha recibido una gran promoción por su participación en televisión (con "Comicolor") y en teatro, parece dispuesta a lanzarse como vedette. Cree estar llamada a ser el nuevo impacto del tradicional género porteño. **¿Logrará sus propósitos? El tiempo será el juez inapelable.** Por ahora son solo aspiraciones. Habrá que verla sobre un escenario en esa nueva faceta.



No corren buenos vientos por la esquina de Paseo Colón y Belgrano, donde se hallan apostados Marta González y sus muchachos ofreciendo **"Y la fama es una herida absurda..."** Parece ser que la respuesta del público no fue todo lo satisfactoria que se esperaba y ello ha determinado la posibilidad de que la obra sea levantada con el último día del mes. Más allá de las críticas laudatorias y del eficiente trabajo de Marta, esta primera experiencia de "Chiche" Sosa, esposo de la protagonista, en las lides de la producción teatral, pronto bajará el telón. Como siempre, **el público es quien dice su última palabra.**

* * *

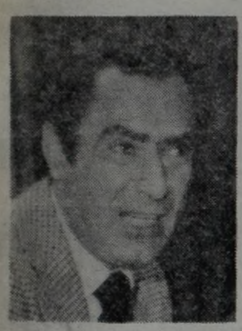
El próximo día 20 llegará a Buenos Aires el singular "monstruo verde". Lou Ferrigno —que de él se trata— famoso por romper camisas en la serie "El increíble Hulk", participará de la "Feria Internacional del Juguete" que se realiza desde ayer en el predio ferial de Palermo, con el auspicio del Patronato de la Infancia. El intérprete solo estará poco más de un día en nuestro país, pues está prevista su partida para el 21 a las 0.30 en vuelo 310 de Aerolíneas Argentinas.

TV PROGRAMA TV

10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
10.40	9	EFEMERIDES
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	BATMAN
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
12	7	ESTRENOS ANIMADOS
	9	JEANNIE
	11	MACH ONCE
12.30	9	HECHIZADA
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
	13	LAS TRECE CAMPANADAS
13.30	7	ATC DEPORTES GRAN PREMIO DE LOS ESTADOS UNIDOS
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	13	CINE ARGENTINO
16	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "EL HIJO DE ALI BABA" "EL ULTIMO COMANDO" "DEMONIOS SUBMARINOS" "LA LEGION DEL DESIERTO" "HERMANOS ANTE EL PELIGRO" "EL EXPRESO DE VON RYAN"
16.30	13	MUJER MARAVILLA
17	2	LOS AUTENTICOS TITANES
17.30	13	CODIGO R
18	2	EL HOMBRE NUCLEAR
18.30	13	SWICHT
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	NAKIA
19.30	13	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20	2	TRATO HECHO
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
20.30	9	EL TEATRO DE HUMOR
	13	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21	2	LOS ESPECIALES
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	DALLAS
	9	VELADAS DE GALA "LIONEL HAMPTON Y SUS GIGANTES DEL JAZZ"
22.30	13	RESEÑA
22.40	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO
	7	EL CLASICO EN UNA HORA
	9	SELECCION DE CINE "LOS CAZADORES"
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	9	AHORA
0.30	9	EL SANTO
0.45	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO
1.30	9	HORA DE NOTICIAS
	13	UN MOMENTO DE MEDITACION
1.50	9	GRANDES OLVIDADOS



Los integrantes del conjunto folklórico "Los Carabajal" **(Cali, Mario, Peteco y Roberto)** están atravesando por un período de verdadera euforia por motivos profesionales. Y se justifica: acaban de grabar su noveno long-play y no dan abasto con las ofertas para realizar presentaciones personales. Dicen que van a organizar una "festichola" para celebrar el buen momento.



En principio causó mala impresión la **"desaparición"** de Juan Carlos Calabró de la mesa donde había reunido al elenco de su programa televisivo **"La vida en Calabroma"** para festejar el primer puesto en el **"rating"** de Canal 11. El actor se esfumó del "boliche" por más de una hora sin avisar nada a nadie, ni siquiera a "Coca", su esposa, quien se impacientó bastante y hasta llegó a **"pensar mal"**. Más que grata fue la sorpresa al verlo regresar cargado de flores: se había "corrido" hasta una florería céntrica para comprar orquídeas y obsequiar una a cada una de las damas presentes.

* * *

Carlos Perciavalle tiene un proyecto espectacular para concretar el próximo año en una sala de Buenos Aires: desea presentarse con un show musical cuya coreografía la concretaría, nada menos, que Oscar Arraiz. No sabemos si éste estaría dispuesto a cambiar el Teatro Colón, donde está actualmente enrolado, por otro de lógica menor categoría, pero a lo mejor los pesos... **¡son los pesos!.**

* * *

Altas autoridades nacionales vieron, en reiteradas oportunidades, algunos capítulos de la serie "Holocausto", que como se sabe está **"cuestionada"** en varios países. Según trascendió, aquí no se difundiría, por lo menos por ahora.

* * *

Narciso Ibáñez Menta quedó bastante molesto con Máximo Soto, el autor de uno de los libretos (**"Domar el destino"**) del ciclo **"Mañana puedo morir"**, que se emite por Canal 13, con producción y dirección de Alberto Rinaldi. Sucedió que Don Narciso le pidió a Máximo una hijuela, es decir, un agregado que esclareciera una secuencia de ese capítulo. **Pero llegó el momento de la grabación y el autor no había cumplido con el pedido.** Ibáñez Menta comentaba luego que **esas cosas no ocurrían con los autores veteranos,** quienes no tienen inconvenientes en entregar hijuelas apenas se les solicitan. **Haya paz...**

* * *

Y hablando de Ibáñez Menta y su ciclo, ocurrió un hecho gracioso durante una grabación. El musicalizador Milani y el sonidista Locarnini grabaron la voz de la computadora **(que es un "personaje" en el programa)** con la voz del actor Ricardo Jordán, quien después de cumplir con su tarea se retiró del canal. Ya era muy tarde cuando advirtieron que **"la computadora se había equivocado al nombrar a un personaje".** Como no hubo otro remedio, tuvieron que cambiar el apelativo en todas las secuencias.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quiénes protagonizaron "Ben Hur"?
2 ¿En qué año se casaron Palito Ortega y Evangelina Salazar?
3 ¿Quién dirigió "Tiempos Modernos"?
4 ¿Cuándo se exhibió en nuestro país, por primera vez, una película en Cinemascope?
5 ¿Cómo se llamaba la esposa de Angel Magaña?
6 ¿Quién es la madre de Alejandra Da Passano?
7 ¿Qué actor protagonizó el filme "El abuelo"?
8 ¿En qué deporte se destacó Pedro Quartucci?
9 ¿Cómo se llama el cantante de tangos "Charlo"?
10 ¿En qué orquesta se hizo famoso Enrique Campos?

Se supo que otro **"coiffeur"**, Nereo, frecuentado por muchas faranduleras, sufrió el mismo atentado a su patrimonio que el famoso Miguelito Romano. Como se sabe, el ladrón que **"visitaba"** las casas de gente relacionada con el ambiente artístico ya fue detenido y **Nereo recuperó —como Romano— casi todo lo que le robaron. Menos "el efectivo", claro...**



Sergio Velasco Ferrero está dedicado de lleno a terminar de escribir su comedia musical que llevará por título **"La noche de mi mujer"**, que piensa poder estrenar cuando empiece la próxima temporada oficial. En cuanto le ponga el punto final —ya le falta poco— comenzará a conversar con los actores que, a su criterio, "encajen" en la obra. **Ya adelantó que su mujer, Claudia Lapacó, no será de la partida...**

* * *

Los afiches de la entrada del teatro Astral, donde se representa "Picnic", muestran una escena jugada por los protagonistas centrales: Selva Alemán y su marido, Arturo Puig. Pero como Selva salió evidentemente **"desmejorada"** en la toma fotográfica, no encontraron mejor solución que colocar unos **"parches"** sobre su cara con la palabra **"éxito"** inscripta en destacada tipografía. **¿Y si hubieran hecho otra foto?**

* * *

El propietario y a la vez director del teatro "El Nacional", Alejandro Romay, tal como primiciamos tiempo atrás, tenía proyectado montar a partir de los primeros meses del próximo año la comedia musical "Chourus Line", pero parece que han surgido problemas. La misma pertenece a seis autores, y uno de ellos no estaría dispuesto a autorizarla por algunos cambios que se querrían introducir a la misma. Don Alejandro está dispuesto a viajar a Estados Unidos, en los próximo días, para arreglar el **"entuerto"**

* * *

Noticias procedentes de Mar del Plata dan cuenta que hace poco una conocida actriz, casada ella, llegó a la ciudad y se albergó en conocido y costoso hotel con nombre francés. Minutos después arribó al mismo un también popular galán **(casado)** quien solicitó una habitación. Al rato ambos partieron, por separado, y retornaron de la misma forma cuando comenzaba la madrugada. Alguien del local comentó que una de las habitaciones **"apareció intacta"**, al mediodía, cuando solicitaron la cuenta **(también por separado)** y partieron con rumbo desconocido. O mejor dicho, conocido: Buenos Aires. **¡Ah pillines!.**

RESPUESTAS

1 Robert Taylor-Deborah Kerr
2 1967
3 Charles Chaplin
4 1954
5 Nury Montsé
6 María Rosa Gallo
7 Enrique Muiño
8 Boxeo
9 Carlos José Pérez de la Riestra
10 Ricardo Tanturi



Después de cinco años de ausencia, regresó de México para establecerse en Argentina definitivamente, el cantante formoseño King Clave. Llegó en compañía de su esposa, Noemí Ceratto, y ambos tienen promisorios planes para desarrollar en breve. **King (ahora con un pintoresco bigote que le da aspecto realmente mexicano y con el que rodó cinco filmes en tierras aztecas)** se prepara para presentar dos discos simples. Noemí, por su parte, el lunes 15 comienza el filme **"Crucero de placer"**. Que las cosas les sigan bien...

* * *

Los famosísimos "Hijos de López" tienen proyectado presentarse en la Ciudad Feliz, en el ahora teatro "Belgrano", con libro de Hugo Moser y producción de Nicolás Carreras. Pero en las últimas horas surgieron serias discrepancias entre las principales figuras del elenco que harían peligrar sus presencias en el mismo. Los problemas son entre ellos, que parece, han comenzado a padecer, **"celos de cartel".**

* * *

No muy felices se muestran los empresarios que importaron al país a Sergio Mendes pues el público no respondió —en número— como esperaban. Dicen que en las cuentas han perdido varios miles de **"verdes"**. ¿Será cierto?

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: rara vez estarán enfermos, serán fuertes y voluntariosos y tendrán inteligencia y nobleza muy grandes. Triunfarán en la vida y viajarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas plenas de alegrías y sorpresas. En el año que sigue, viajarán, ganarán dinero, y vivirán buena etapa en el amor.

ARIES: Mala época para las inversiones y las firmas, pero dinero no faltará. Números 6 y 0. Cuiden los nervios y la digestión. Casa y amor muy bien. Trabajo y regalo.

TAURO: Eviten choques con seres queridos, trabajo, dinero y viajes bien. Salud regular, más aire y sol, golpes en las piernas. Amor bueno, cambios, invitación y regalos.

GEMINIS: Malestar óseo, cuídense; dinero, trabajo, viajes, mudanzas, inversiones y firmas muy buen día. Números 4 y 8, tarde alegre. Dinero, sorpresas.

CANCER: Días felices se acercan, plata en casa, sorpresas por visitas o llamada, salud hay que cuidarla, trabajo y viajes bien, amor con novedades. Números 7 y 0.

LEO: Se solucionan los problemas, en amor y en casa, con cautela, dinero seguro, trabajo y cambios muy bien. Números 3 y 5, a cuidar la salud. Nace un niño.

VIRGO: Sus números 1 y 7, horas de 12 a 22, sorpresas, visitas, llamada, casa feliz, en amor buenas nuevas, trabajo y dinero juntos, robo o pérdida valiosa.

LIBRA: Choques con seres queridos, cuidado, más plata en casa, un buen trabajo, cambios en el amor, para viajes ideal, números 1 y 5. Salud mejora, golpes en las piernas.

ESCORPIO: Más fe, todo se arreglará. Dinero, trabajo, viajes, fiestas, y muy buena salud. En casa solucionan problemas. Números 3 y 9. Amor en nuevo ciclo: una boda.

SAGITARIO: Muchas alegrías por sorpresas, noticias raras, invitación fiesta, un regalo, amor y salud muy bien. Dinero viajes y trabajo, buena época. Robos, atención.

CAPRICORNIO: Buenas noticias en casa, eviten nervios en sus trabajos, dinero seguro, buena inversión, salud cuidado. Amor, disgustos, sean más cariñosos. Número 1

ACUARIO: Buen día para el amor, la casa, el dinero y los viajes y cambios. Salud con problemas, visitas o mensaje. Números 2 y 5. Trabajo, comentarios feos.

PISCIS: Muy bien la salud, en amor muchas novedades, casa feliz. Trabajo, dinero y viajes, buen día. Números 8 y 9, un niño llega pronto, cuidado robos o pérdidas.

CINES — LOS PREFERIDOS

Película	Espectadores
APUESTA FATAL (primera semana)	2.777
ROCKY II (LA REVANCHA) (cuarta semana)	1.938
UN CASTO VARON ESPAÑOL (primera semana)	1.638
SERIE NEGRA (primera semana)	1.541
LA LLAVE SOBRE LA PUERTA (segunda semana)	1.521
EL EXORCISTA (tercera semana-reposición)	1.425
LAS AGUILAS NO SE RINDEN (segunda semana)	1.314
LA CLASE DE LA SRTA MICHAEL (primera semana)	1.183
LA CAMA EN LA PLAZA (tercera semana)	829
TODOS LOS DIAS UN DIA (primera semana)	735

DISCOS

SIMPLES

1 ESTE ES MI REGALO MAMA / Mario Milito
2 RITMO CALIENTE / Donna Summer
3 PAISAJE / Franco Simone
4 BAILARINA / Gino Soccio
5 ESTOY SOÑANDO / ABBA
6 SUENA MI CAMPANA / Anita Ward
7 CREES QUE SOY SEXY / Rod Stewart
8 15 PRIMAV. TIENES QUE CUMP. / T. San Javier
9 CORAZON DE CRISTAL / Blondie
10 NACIDO PARA VIVIR / Patrick Hernández

LONG-PLAY

1 ENSUEÑOS / Richard Clayderman
2 VOULEZ VOUS / ABBA
3 CANTANIÑO VOL. 3 / Varios
4 FANTASTICOS / Varios
5 17 TOP HITS / Varios
6 EMOCIONES / Julio Iglesias
7 14 EXITOS DEL INVIERNO / Varios
8 AMOR CON RITMO / Varios
9 LOS EXITOS DE R. CARRA EN ARGENTINA
10 PAISAJE / Franco Simone

'EL CHALCHALERO' ECHO A VOLAR

Uno de los Integrantes del Popular Conjunto Salteño, Inauguró el Jueves, un Boliche con "Empanadas" y "Vino"

El "**Pancho**" Figueroa, viejo integrante de "**Los Chalchaleros**", junto a dos socios, ha lanzado un "**boliche**" de arte nativo.

Barrio de Belgrano. Jueves por la noche. La voz de las guitarras van cantando que algo distinto está sucediendo. El movimiento de automóviles y de innúmeros caminantes que enfilan sus pasos hacia la intersección de Cuba y Olazábal, va tejiendo un rosario de esperanzas, y al mismo tiempo reafirmando un concepto que no tiene tiempo. Todos concurren al llamado de la tierra. Van a encontrarse con esa voz que enmarca los ancestros. Van a llevar su adhesión a una nueva patriada. Por eso, más allá de las amistades, más lejos de los favoritismos, todos quieren decir "**presente**" en su apoyo a la música folklórica. Hace apenas tres días, nació una nueva casa donde la música popular argentina tiene su lugar de privilegio. Su nombre: "**El Chalchalero**". Ese pajarito mágico que tuvo el raro sino de ser la guía de un conjunto que a lo largo de más de 30 años se ha convertido en símbolo de la música nativa, sin distinción de matices o de regiones. Por eso, decir "**Los Chalchaleros**" es encontrar adhesiones sin reparos, elogios sin controversias y, por sobre todo, sinónimo de argentinidad.



Saravia y Guarany, folklore del mejor



La belleza de Julia Elena junto con Cabezas.

Palito Ortega, Horacio Guarany, la últimamente muy promocionada Nora Perlé, Julia Elena Dávalos, el médico de "Boca Juniors" Rodolfo Fort, Jorge Sassi, Eduardo Calcagno, los golfistas Vicente "**Chino**" Fernández y Florentino Molina, fueron algunos de los "**notables**" que se dieron cita para brindar su palabra de reconocimiento. La cita era para las 22.30 pero sin duda los invitados se mostraron remolones, pues recién pasadas las 23 el amplísimo salón logró estar colmado totalmente. El clima, ya por esos momentos, era de una gran alegría. Una bien surtida fuente con quesos de diversas clases y vino de una reconocida bodega salteña, junto al whisky y las gaseosas, fueron sirviendo de excusa para ir caldeando los corazones, mientras llegaba la hora de la iniciación del "**show**".



El "patrón", Pancho Figueroa, y sus entrañables compañeros: son "Los Chalchaleros"

Sin embargo, una pregunta habrá de surgir a lo largo de esta narración: ¿Cómo es "**El Chalchalero**"? Si uno lo observa desde la calle, verá los muros de una vieja casona, totalmente remozados que datan del último cuarto del siglo pasado. Trasponiendo ya los umbrales y franqueada la puerta, el visitante puede observar a su derecha una amplia barra, al estilo de los "**pubs**". Ya de frente al salón, éste se muestra en su total extensión, con el escenario de cara al largo mostrador. Las mesas de estilo frailero, de total sobriedad, pero aún con esa "**singracia**" de las cosas nuevas, hacen juego con las pequeñas sillas. La visual de los espectadores está asegurada porque el piso está dividido en varios planos, que forman una amplia escalinata decreciente. Los "**ladrillos**" que sirven de embaldosado, traen reminiscencias de patios floridos, con aljibes que aún mantienen su misterio. Es cierto que en "**El Chalchalero**" no existen esos viejos almacenes de agua que sirvieron para saciar las necesidades de nuestros abuelos, pero el espíritu es el mismo.

Carlos Beillard, uno de los responsables de la casa, narró a "ASI" los pormenores de la empresa:

—El inaugurar este local significa para nosotros una especial satisfacción. Muchas circunstancias se fueron sumando para que esta fecha que hoy finalmente alcanzamos, se fuera postergando. Pero eso ya ha sido superado y hoy sentimos la inmensa alegría del "deber cumplido".

—¿Cuál fue la fecha inicial para lanzar "El Chalchalero"?

—En principio habíamos previsto estrenarlo en mayo de 1978 es decir, exactamente un mes antes de la realización del Campeonato Mundial. Ya ven ustedes que debieron transcurrir 18 meses para que viéramos realizados nuestros sueños, y tener junto con nosotros a estas trescientas personas celebrando el nacimiento de nuestra casa.

—¿Cuál es el propósito?

—Teniendo como base la difusión del folklore, también intentaremos la presentación de figuras de jerarquía internacional. Por eso, es muy posible que en poco tiempo se presente aquí María Creuza. Por lo menos eso es lo que pensamos con Pancho Figueroa (integrante de "Los Chalchaleros") y Eduardo Portal, los otros integrantes de la sociedad.

—¿Cómo define usted a este "**boliche**"?

—Singularmente: como una casa de espectáculos. Hay que hacer la aclaración de que aquí no se baila. La gente puede venir a gustar empanadas típicas de Salta y saborear un exquisito vino de esa provincia, y apreciar un show de características especiales.

Ya "**Los Trisinger**" habían trepado al escenario. "**Chiqui**" Reynoso con su lenguaje tan especial, trataba de hacer entender a los presentes que ellos iban a tener a su cargo la conducción del "**show**". Luego de una larga "**sanata**" donde participaron sus otros tres compañeros en perfecto acople, al fin el bastonero dijo: "**Con ustedes ¡Raulito Barboza!**". La música de la Mesopotamia pobló el barrio de Belgrano. El legendario "**Kilómetro 11**" se esparció por cada uno de los rincones de ese barrio que ayer fue pueblo y que la ciudad le quitó a la provincia cuando se hizo Capital Federal. Los relojes marcaban que el jueves ya era viernes, y las agujas desandaban sus horas en ese sinfín de vueltas en busca del Sol.

Después otra vez el eficiente cuarteto y cuando faltaban 15 minutos para la una, la parsimoniosa voz y el decir especial de Miguel Saravia se dejó escuchar. A este singular intérprete de música de proyección folklórica, matizada con temas internacionales, le cupo una serie de recuerdos. A su querido San Isidro, a Chango Farías Gómez, a Polo Giménez, a Tiano Figueroa Reyes, y a Chico Buarque. Finalizada su actuación, Saravia dejó paso otra vez a "**Los Trisinger**". Su popurrí cómico-musical de temas litoraleños y norteños los hizo acreedores a una estruendosa ovación. A la 1.45 Rodolfo Kohanoff, que hacía de "**maestro de ceremonias**", dijo simplemente: "**Con ustedes,"Los Chalchaleros**". El público, olvidándose de la temperatura agobiante del local (**no funcionaba el aire acondicionado**) se unió en un prolongado aplauso mientras la voz de Juan Carlos Saravia, anunciaba dos temas muy caros al conjunto: "**La Nochera**" y "**La López Pereyra**". Mientras tanto en una mesa, "**Los Zorzales**", olvidaban por un momento su discusión sobre River y Boca para hacer silencio ante la presencia de sus mayores. Minutos después todo había finalizado. Otra vez la procesión pero en sentido inverso; nuevamente los automóviles enfilando para el centro. La esquina de Cerrito y Necochea (**así se llamaban Cuba y Olazábal, el siglo pasado**) quedó desierta. Pero "**El Chalchalero**" promete seguir cantando.



• LA CONVOCATORIA DEL DUENDE

Vinieron de Cafayate, ese mágico pueblo de los Valles Calchaquíes, de la nombrada y cantada provincia de Salta. Vinieron con la noticia: ese curioso suceso del cancionero regional llamado "Serenata a Cafayate", impulsado ahora por la "Fundación Carmen Rosa Ulivarri de Etchart", acaba de producir un hecho que le hace muy bien a la salud del canto popular argentino. A esa gente soñadora y dinámica se le ha ocurrido convocar a un concurso por invitación "Cantata Cafayateña", para cosechar de esa vendimia rumorosa, nuevas canciones. Invitaron a 12 binomios muy importantes a quienes propusieron no un tema determinado, sino un amplio bloque ideográfico sobre el que libremente podían componer la canción que solicitaban las bases del certamen. Los binomios convocados son los que integran: Ariel Ramírez y Félix Luna; Eduardo Falú-Jaime Dávalos; José Juan Botelli-José Ríos; Gustavo Leguizamón-Manuel Castilla; César Isella-Alberico Mansilla; Dino Saluzzi-Hugo Aparicio; Horacio Aguirre-Hugo Alarcón; Eladia Blásquez-Hamlet Lima Quintana; Hilda Herrera-Antonio Nella Castro; Lito Nieva-Ariel Petroccelli; Héctor Stampone-Horacio Ferrer, y Virgilio Expósito Homero Expósito. Los mencionados binomios enviaron a consideración del jurado cada uno una obra inédita —que entregaron el 30 de setiembre último— sobre ritmo libre, inspirada en el siguiente bloque ideográfico del que extrajeron el asunto que desarrollaron en el trabajo presentado; exaltación de la Serenata a Cafayate: sus esencias románticas: el canto en la noche vallista. El itinerario del vino, desde la anunciación de las vides hasta su celebración. Recreaciones vendimiales. Los duendes de las bodegas y el alma y el paisaje de los Valles Calchaquíes; los viejos pueblos, el amor comarcano y el hombre en el universo calchaquí.

El jurado designado para examinar las creaciones que surgen de este concurso por invitación, está integrado por los señores Atilio Stampone, Enrique Villegas, Felipe Yofre, León Benarós, Oscar Cardozo Ocampo y Raúl Aráoz Anzoátegui, actuando en carácter de asesor y coordinador de este certamen nuestro conocido César Perdiguero. De todo esto se habló, el lunes pasado, en animada reunión de prensa ofrecida en Nicaragua 4994 donde, magníficos anfitriones, Arnaldo y Moro Etchart, fueron visitados por importantes figuras del arte popular argentino y del periodismo metropolitano. En esa ocasión se anunció también la constitución del directorio de la "Fundación Carmen Rosa Ulivarri de Etchart", que con este concurso produce su primer hecho cultural y que estará integrado de la siguiente forma; presidente: doctor Carlos Alberto Etchart; secretario, César Perdiguero; vocales directores: María Antonia Ulivarri, María del Carmen Etchart de Zambrano, María Ester Malaurie de Ulivarri, Emilia Puceiro de Zuleta Alvarez, José Ríos; doctores José Vasvaris, Felipe Yofre, Alberto Emilio Solanet, Jorge Labanca y el pintor Hugo Irureta.

Quienes están cerca del movimiento de la cultura popular no pueden menos que celebrar como un suceso alentador y positivo la realización de este concurso, que culminará dentro de pocos días, cuando el jurado dé a conocer su veredicto. Haciéndose notar que el primer premio es un viaje por 15 días a la "Europa Vitivinícola" (Francia, España, Italia y Alemania) para el binomio triunfador, sumándose otras valiosas recompensas para los demás participantes. Las 12 canciones que surjan de este concurso integrarán el disco de larga duración titulado "Cantata Cafayateña" que celebrará los esplendores de la próxima "Serenata a Cafayate", a realizarse en febrero del año próximo.

• EXITO DE ARIEL RAMIREZ

Se ha convertido en un verdadero suceso discográfico el nuevo larga duración de **Ariel Ramírez**, en el que rescata 12 tangos de la época del nacimiento de la música ciudadana. El tema más antiguo de esta selección pertenece a **Prudencio Aragón**, pianista que había nacido en la ciudad de Buenos Aires, en 1887. Su tango criollo "El talar" ha suscitado numerosas controversias, ya que habría sido com-

DE NOCHE

Está en Belgrano y Tiene "Paisaje"


La magia del Litoral, Raulito Barboza y su "verdulera"


"Los Trisinger" y una inagotable veta de humor y musica


Miguel Saravia, un trovador que también dio su aporte

puesto a la edad de 9 años. Al analizar pasajes de su vida que lo describen como un músico nato, que aprende a ejecutar de oído y, además, se comprueba a través de las composiciones su natural predisposición para la música, no es difícil, entonces, aceptar la veracidad de este hecho.

Siguiendo con el "Tango, según Ariel Ramírez", conviene recordar los títulos que completan esta realización: "Unión Cívica", de **Domingo Santa Cruz**, "Papas calientes", de **Eduardo Arolas**, "El amanecer", de **Roberto Firpo**, "La cara de la Luna", de **Manuel Oscar Campoamor**, "El apache argentino", de **Manuel Gregorio Aróstegui**, "Germaine", de **Ramón Alberto López Buchardo**, "13", de **Alberico Spatola**, "Mordeme la oreja izquierda", de **Eugenio Alarcón**, "Felicia", de **Enrique Saborido**, "Amalaya, quién pudiera", de **Angel Gregorio Villoldo** y "Organito de la tarde", de **Cátulo Castillo**.

Con motivo de la preparación de este trabajo, el maestro Ariel Ramírez, leyó y escuchó especialmente la documentación que existe en el Archivo Documental del Instituto Nacional de Musicología.

Acompañaron al creador de "La Misa Criolla" en la interpretación de estos tangos fundamentales, los guitarristas **Quelo Palacios y Ricardo Dominguez**, el baterista **José Correale** y el contrabajista **Mario Nadal.**

Generalmente se ignora el aspecto técnico de la grabación, pero queremos en este caso destacar las palabras elogiosas que tuvo Ariel la noche de la presentación del disco, cuando se refirió a la tarea de los técnicos de grabación **Osvaldo Acedo y Roberto Fernández**, y el cuidado en la coordinación del señor **Ricardo Malfitani.**

Esta es una apretada síntesis referida al disco, que en este momento acapara el interés de los que gustan de las expresiones de nuestra música popular.



MARIA GARAY recibirá el lunes 22 del corriente, por segunda vez, el trofeo instituido por LT2 Radio General San Martín de Rosario y que se entrega todos los años a los artistas que se destacan en sus presentaciones en vivo en Rosario, o en otras ciudades del interior o a través de los programas de televisión que se ven regularmente. En el mismo caso de María Garay se encuentran Rodolfo Lezica y Hugo Marcel. En cambio lo recibirán por vez primera en la cena anual a total beneficio del Hospital de Niños J. Vilela, el animador Silvio Soldán y los cantantes Nelly Omar, Rubén Juárez, Roberto Rufino y Guillermo Fernández. El periodista rosarino Víctor Valentín nos informa que se entregarán 31 trofeos "LT2 1979" y la nómina se completa con Valeria Lynch, Enrique Carreras, Mercedes Carreras, Miriam de Urquijo, Alberto Martín, Miguel Jordán, Osvaldo Miranda, Juan José Camero, Pedrito Quartucci, José Marrone, Rosa Rosen, Carlos Muñoz, Emilio Dissi, Adolfo Stray, Tristán, Moria Casan, Berugo Carámbula, Víctor Heredia, Ariel Ramírez, Jovita Díaz, Rodolfo Zapata, Los del Suquía y Daniel Altamirano. **Aunque parezca mentira, es evidente que gente de radio capitaneada por el mayor (R) Rodolfo E. Pérez, interventor de LT2 Radio General San Martín, de Rosario, tuvo la simpática iniciativa de premiar a gente de televisión. Felicitaciones.**

* * *

ENTRE los días 2 y 3 del corriente, el "Sexteto Tango" grabó integramente un disco de larga duración para el sello Microfon que aparecerá antes de fin de año bajo el título: "Sexteto Tango... ¡Tango!" La placa quedó integrada por seis obras instrumentales y cuatro cantadas por Raúl Funes, quien colocó la voz —como se dice— el día 3, sobre los "play backs" registrados el día anterior por Julián Plaza, Emilio Balcarce, Oscar Herrero, Osvaldo Ruggiero, Víctor Lavallén y Alcides Rossi, piano, violines, bandoneones y contrabajo, respectivamente. Los temas instrumentales son los siguientes: **"Instrumental" de Julián Plaza; "Silueta porteña" de los hermanos Cúcaro, Noli y Daniello —que estrenaron el miércoles en "Grandes Valores"—; "Palomita blanca" de Anselmo Aieta y Francisco García Jiménez; "Quinto año nacional" de Astor Piazzolla; "Ventarrón" de Pedro Maffia y Horacio Staffolani y "Organito de la tarde" de Cátulo y José González Castillo. Los temas cantados por el excelente vocalista Raúl Funes son "Tiempo" de Osvaldo Ruggiero y Francisco García Jiménez; "Descorazonado" de Oscar Herrero y Elisardo Martínez Vilas ("Marvil"); "Abril en mi ciudad" de Emilio Balcarce y Eladia Blázquez y una nueva versión del tango "Estrella" de Marcelino "Cholo" Hernández".**

GLORIA DIAZ completó el pasado miércoles en los estudios de RCA en el barrio de Saavedra, entre las 19 y las 20, un disco de larga duración acompañada por la orquesta del maestro Leopoldo Federico. Los temas finales fueron "Nunca es tarde", "El firulete", "Enfundá la mandolina" y "Camouflage". Anteriormente había grabado "Atenti pebeta", "Sencillo y compadre", "Orgullo tanguero", "Tres esquinas", "Con permiso", "Tango te cambiaron la pinta", "Discos de Gardel" y "Lágrimas de sangre" de su inolvidable amigo Roberto Giménez que ya había registrado con las guitarras de Roberto Grela. **Pasando al terreno cinematográfico, es oportuno señalar que Hugo del Carril acompañado por el cantante Raúl Carrel, partirá mañana con destino a Río de Janeiro para ultimar los detalles de la filmación de la primera película de la hermosa Gloria Díaz que será el eje de una serie de episodios policiales —con tangos— en los que intervendrán el propio Hugo del Carril, Raúl Carrel, Violeta Curtois de Fontana —la esposa de Hugo— los hijos de ambos y nada menos que el apuesto galán Rodolfo Bebán.**

* * *

ROLANDO CHAVES recurre a nuestra sección para tratar de conseguir un busto de Carlos Gardel que se instalará en el camino de entrada de los estudios de Argentina Sono Film, de Martínez, que perteneció a los Mentasti y que fueron adquiridos por la empresa RZS —Rozas TV Color— dirigida por Eduardo Rozas.

Antes de comenzar a filmar la miniserie "Gardel" —protagonizada por el actor Horacio Márquez— para distribuir en toda América latina y en países de habla hispana, la flamante empresa desea inaugurar con carácter de urgente los nuevos estudios, con un homenaje público al cantor de los cantores y se le impondrá el nombre de Carlos Gardel a la calle interna de los estudios que corre paralela a la avenida Fleming. **Por esa razón, se necesita con urgencia un busto —sin sombrero— del inolvidable artista.** De no existir alguno ya realizado, será necesario recurrir al escultor Manuel de Llanos, radicado en la ciudad de Mar del Plata —tío del contrabajista Alcides Rossi, del "Sexteto Tango"— que es el realizador del Mausoleo de Gardel de la Chacarita. **Es justo destacar que la idea de filmar en color la serie "Gardel" se inspiró en el programa "piloto" que grabó el actor Horacio Márquez escrito por Rolando Chaves sobre la base de su anterior trabajo "El morocho del Abasto" que él interpretó en radio, teatros y en cine entre 1948 y 1950, con diálogos de Roberto Valenti y Nicolás Olivari. ¡Gardel... Siempre Gardel!**

* * *

ALBERTO CASTILLO fue agasajado por la llamada Década del '80 el miércoles pasado en "Grandes valores de hoy y de siempre" y de su chispeante diálogo con Silvio Soldán hemos anotado algunas ocurrencias del auténtico ídolo popular que vale la pena comentar. Y eso haremos el próximo domingo.

* * *

MARIA JOSE (Rosana Inés Mentana) estuvo con su esposo Oscar Russo y su hermoso hijito Lucas Daniel Russo (nacido el pasado 5 de agosto), en el canal de Palermo conversando con el productor ejecutivo Alfredo Gago. En esa entrevista se concretó la reaparición ante las cámaras de "Grandes valores de hoy y de siempre" de la siguiente manera: el **miércoles 17 la joven y hermosa mamá recibirá el homenaje de todo el elenco instalada en la "ventanita florida del recuerdo" y alguno de sus jóvenes colegas le brindará una "serenata" a ella, a su esposo y a su pequeño Lucas Daniel. Y el miércoles siguiente —el 24— se producirá su reaparición oficial como cantante en el importante ciclo.** Para ese entonces, María José ya estará grabando su segundo disco de larga duración para el Japón, con un repertorio especialmente seleccionado por la empresa que la contrató y que ella cantará personalmente entre diciembre de 1979 y enero de 1980.

* * *

MARIA GRAÑA, Hugo Marcel y Luis Mendoza actuarán el próximo sábado en la peña de tango del club "Mariano Moreno" de la calle Capitán Ramón Freire 3151, en el barrio de Saavedra, secundados por el conjunto del guitarrista Adolfo Vega y el bandoneonista Alberto Garralda. **En esa reunión se recordará al futbolista Cataldo Spitale, desaparecido el 9 de setiembre de este año porque cuando se fundó el club se llamaba "Cataldo Spitale" en homenaje al inolvidable ex defensor del club "Platense".**

TEODORO JOSE MOUZO RUIZ, el popular "Isusi", adoptó ese seudónimo en homenaje al famoso arquero internacional del club Independiente Pedro Isusi. Es el autor de "Pincelada" con Emilio Balcarce —gran éxito de Alberto Castillo— y de "Y así nació este tango" compuesto con el pianista Mario Isaac Garcés y estrenado por la orquesta de Domingo Federico con el cantor Carlos Vidal, cuando Garcés integraba aquella famosa orquesta del año 1945. Pero además de las obras citadas, "Isusi" escribió "Donde todo se olvida", "A Florencio Sánchez", "Canta, corazón, canta", "Mi cuarto pequeño", "Pavadas", "Luna ladrona" con Argentino Liborio Galván y el carnavalito "La puna de Atacama" con Mario Isaac Garcés, grabado por Graciela Susana en Japón y en México; por el cantor japonés Ikuo Abo; Los Andariegos y los Hermanos Rivas. **Pero poca gente sabe que "Isusi" fue boxeador y periodista y que actualmente es escultor, ceramista y pintor. Boxeaba con el nombre de José Ruiz y enfrentó a Juan B. Pathenay, Lagomarsino, Fugado, Alcides Gandolfi Herrero, Luis Rayo, Carlos Castañares, Humberto Guzmán y con el campeón de Europa "Kid" Francis. Al retirarse del ring escribió crónicas boxísticas en el diario "La República". Cuando lo saludamos el día de su cumpleaños número 74 —el 1º de octubre— "Isusi" nos dijo al pasar: "Soy descendiente de gallegos y a mucha honra".**

* * *

NELLY VAZQUEZ y Marcelo Guaita nos escriben desde Quito, con fecha 19 de setiembre y aunque el atraso es evidente la información vale: "Hemos llegado a Ecuador procedentes de Panamá para actuar en Quito y Guayaquil, hasta el sábado 22. Luego viajaremos a Lima donde estaremos durante todo el mes de octubre —allí están ahora— y llegaremos a Buenos Aires —¡por fin!— el 3 de noviembre. Esta gira resultó inolvidable y volveremos a repetirla en 1980".

* * *

MONICA Y LUCIANO recuerdan con cariño y admiración a Juan Carlos Copes —"verdadero maestro y forjador de bailarines de tango"— cuyo ballet integraron junto con la espigada y grácil María Nieves, quienes actuarán precisamente esta noche en el Madison Square Garden de la ciudad de Nueva York, en una única presentación al lado de Libertad Lamarque, Rocío Jurado, Camilo Sesto y Lucho Navarro, entre otras importantes figuras. Para ello viajaron expresamente el viernes en el vuelo de las 23.45 rumbo a Estados Unidos. Completamos la nota inconclusa del domingo anterior, agregando que Mónica nació el 1º de mayo de 1954 y es una belleza porteña que se llama Adriana Mónica Canda. Su compañero de rubro nació el 12 de julio de 1954 y se llama Luciano Roberto Frías.

LA ROSSETTO Y SU ULTIMO "VIAJE" A LAS "ESTRELLAS"

Por Cuatro Semanas y Como Despedida, la Actriz Repuso "Cecilia y las Estrellas"



Cecilia y su creación de un strip-tease muy especial.



La "tana" Rinaldi infaltable en la galería de la Rosetto.



Una "faraona" con el gracejo de una estrella de brillo.

Para presentarse por cuatro únicas semanas, y a título de **"despedida"** del espectáculo estrenado el año pasado, (y **con el cual recorriera el interior)** reapareció Cecilia Rossetto en **"El candil"**, con **"Cecilia y las estrellas"**.

Este unipersonal fue visto por primera vez en enero de 1978 en Necochea donde permaneció en cartel por espacio de 2 meses. Posteriormente estuvo en el mismo reducto donde reestrenó el pasado viernes, durante 7 meses, y que debió abandonar entonces por razones de salud.

Como se recordará, la actriz sufrió la pérdida de un embarazo, que la obligó, por su lógico estado de ánimo, a retirarse por algunos meses. Durante el presente año se la pudo ver en febrero y marzo, también con **"Cecilia y las estrellas"** en Mar del Plata.

Siempre con **"Cecilia..."** recorrió durante la presente temporada, las provincias de Tucumán, La Pampa, Santa Fe y Corrientes.

Delgada, muy alta, y siempre jovial, su personalidad es como su espectáculo, lleno de dinamismo. Luego se 350 representaciones, en las que cosechó calurosos aplausos, tiene pensado dejar definitivamente este "show" **(producido por su esposo, Oscar Baloucci, y primero en su carrera de actriz en que se presenta sola)** para dedicarse por un tiempo a viajar con su marido, y reencontrarse con todo lo personal: **"Quiero hacer vida de hogar. Mi esperanza es encontrar el hijo que busco. Por ahora no tengo proyectos para realizar en forma inmediata. Más adelante veré qué pasa".**

Esta joven intérprete que luego de muchas presentaciones en distintos espectáculos sin mayor relevancia para su carrera, surgió a la fama a raíz de un programa con libro de Basurto y Mesa, que se llamaba **"Frac, humor para la noche"** y de su personaje **"Vicky Palma"**, por el cual le dieron el "Martín Fierro". La popularidad le vino de golpe **"porque la televisión es masiva. Esa fue la causa de que me conocieran repentinamente".**

Sin embargo, la televisión no es su **"arma"** preferida, porque allí no tiene la posibilidad de expresarse como en el teatro. Por otra parte, difícilmente realiza trabajos simultáneos en cine, televisión y teatro:

—Prefiero dedicarme a una cosa y de lleno. Me esmero en lo que hago por mí y por el público. Si la fama llega porque lo que hago está bien, lo prefiero antes de que eso ocurra porque me ven repetida y simultáneamente en varios medios.

Aunque **"hacer reír"** es su género preferido, esto lo fue adquiriendo a lo largo de doce años de trabajo profesional. Egresada del Conservatorio de Arte Dramático, trabajó para la Secretaría de Cultura en asilos y teatros para chicos. Se presentó durante tres años en el Teatro San Martín al lado de importantes elencos. El contacto con los niños, con la gente de los asilos, es quizá lo que le permite brindar, al lado de desopilantes escenas de comicidad, una gran dosis de ternura.

Espera con esta nueva presentación continuar con el éxito que lo acompañó desde su comienzo.

—El público no encontrará nada nuevo, porque nada he cambiado. Tengo pensado algo distinto, pero solo pensado. Me lleva muchos meses de elaboración preparar un espectáculo.

Para los que aún no la han visto, Cecilia Rossetto ofrece durante su music- hall toda su gracia y picardía, contando anécdotas, bailando y cantando. Cecilia va **"creciendo"** y se transforma en escasos segundos en los personajes más increíbles. Desde una hipocondríaca, **"con quien alguien del público se puede sentir identificado"** pasando por **"La Pantera Rosa"**, donde el humor no deja de lado la sensibilidad representando a la bellísima superstar Rita Hayworth, entre otras. Pero Cecilia Rossetto no deja de ser ella misma con sus recuerdos de la infancia y sus vivencias, entre bailes y las canciones acompañadas por la música de Pablo Ziegler. Opinando sobre lo que le brinda al público, Cecilia expresó:

—Me encanta jugar con el público. Cambio tan rápidamente de ropa, (y en algunos momentos, desde la peluca hasta la ropa interior), que realmente logro desconcertarlo. En algunos lugares donde me presenté, alguien de la platea siempre salió creyendo que tenía una doble. Necesito los elementos concretos, como son los zapatos y todo el atuendo... entonces sí me transformo.

Este, su primer unipersonal —de lograda repercusión— le ha permitido ser su propia empresaria.

—La responsabilidad que asumo es mayor que antes, pero... me gusta..

Sin embargo, en escaso tiempo ha demostrado que es capaz de lograr, esfuerzo y capacidad de por medio, un sólido éxito.



Una diva en decadencia y su resignación.



Cecilia Rossetto, su imagen de optimismo aunque muy pronto bajará el telon...

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. LUNES** 8: Apert. del Abono a 4 Func. Noct. a cargo del Ballet Estable del T. Colón, con la participación de la bailarina invitada LILIANA BELFIORE y la actuación de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Prog.: "Don Juan De Zarissa" y "Sueño de una noche de verano" (18 de Octubre); "Giselle" (8 de Noviembre); "Las sílfides", "El cisne de Tuonela", "La bayadera" y "Eterno presente" (22 de Noviembre), "Coppelia" (30 de Noviembre). Ab. a Pl. $ 120.000. Ab. Delan. paraíso $ 12.000
SABADO 6, a las 20.30: Novena Func. del Ab. Noct. Opera "LA MUJER SIN SOMBRA", de Hugo von Hofmannsthal. Con: Marton, Thomas, Nilsson, Nimsgern, Farré y elenco. Dir. de Orq.: M. Janowski. Dir. Coro: A. Balzanelli. Dir. Coro de Niños: V. Sciammarella. Orq., Coro Estable y Coro de Niños del T. Colón.
DOMINGO 7, a las 17: Func. Ext. Nº 12 org. por el T. Colón y el Festival Purcell-Britten '79. Actuación de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. y del CORO BACH. Dir. de Orq.: Mark Deller. Dir. Coro: Antonio Russo. Prog.: "The Fairy Queen". Purcell. Versión de Conc. de Peter Pears. Solistas: González, López Esponda, Smith, Ranieri, Yost, Solomonoff. En clave: Mario Videla. Flautas Dulces: G. Samela y R. Gratzer. Pl. $ 20.000.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala M. Coronado. Hoy a las 20: "EL DIABLO DE LA CORTADA". Adaptación de P. Esteve de los sainetes, "La cortada", de J. A. Saldías y "El diablo en el conventillo", de C. M. Pacheco. Con: M. Monti, G. Araujo, M. Ligero, M. L. Robledo, A. Berdaxagar, N. Gambier, A. De Grazia y elenco. Dir.: P. Costa. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M. E. Walsh. con: E. Molly, L. Ferrán y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.
Sala Cunill Cabanellas. Martes a las 21.30: "¿QUE QUIERE DECIR SIEMPRE?", de D. Mileo. Con: O. Bermúdez, B. Borquez, R. Castro y elenco. Dir.: C. Alvarenga. Pl. $ 3.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: "LA CANCION DE LOS BARRIOS", de F. Canaro e I. Pelay. Dir. Gral.: Luis Diego Pedreira. Actriz invitada: Norma Pons. Con: Aldo Kaiser, Lita Soriano, Ana M. Casó, Roberto Arnaez, Virginia Romay y elenco.

★ **TEATRO DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 10.30: Concierto a cargo de la Banda Sinfónica de Ciegos. Dir.: Jaime Braude.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 394-5707/9964.** ARTURO PUIG y SELVA ALEMAN en:
PIC NIC
Con: R. Terranova, C. Vallejos, S. Kent, J. D'Elía, J. Chávez, A. Aizemberg. Pl. Alta: $ 7.000. Hoy a las 16.30 y 19.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2329.** De Broadway a Bs. As. la última comedia de Neil Simon. CARLOS ESTRADA, FERNANDA MISTRAL Y VICTOR LAPLACE en:
CAPITULO SEGUNDO
Con: Gabriela Acher. Dir.: J. M. Paolantonio. Mart. a Vier.: 21.30; Sáb.: 20 y 23; Dgos.: 20.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Roberto Goyeneche y Alberto Marino en:
SAN TELMO TANGO SHOW
Con: Ernesto Franco y Los Grandes del Compás. Gran elenco. Conducción: Armando Rolón. Juev. y Vier. a las 22; Sáb. a las 21 y 23.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 17 y 20:
MUJERES
Con un gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 22.30; Dgo. a las 17 y 20.. Hoy a las 16: "Cantando, bailando, jugando, canciones". Un espectáculo de infantil de Ernesto Caprari.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
SE VENDE DESOCUPADA
Vuelve el mayor éxito cómico del teatro argentino. 1.000 representaciones. Con gran elenco. Inc.m.14

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets y C. Vanoni. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Guemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "UN MUNDO DE 20 CHICAS". Revista musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 12 a 23; Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perissé, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Labiche y Michel. Con: María R. Gallo, Raúl Lavié, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Juan C. Puppo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en DRACULA
Con gran elenco. Mier. y juev. a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: "EL MATRIMONIO Y OTRAS COSTUMBRES", de René de Obaldía. Dir.: Luis Cioccio. A las 21.30: "MIEMBRO DEL JURADO", de R. Perinelli. Con: R. Averbuj, S. Delgado y J. C. López Sarre. Dir.: C. Catalano.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Grupo Marcelo Lavalle presenta: "VERANO Y HUMO", de T. Williams. Dir.: Horacio Martelli. Miér. a Sáb. a las 22.30; Dgo. a las 21.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** De Slawomir Mrozek: "LOS EMIGRADOS". Con: J. Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb a las 20.30 y 23, Dgo. a las 19.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presentación de la revista de Paco Parra: "UN OSCAR PARA EL DESNUDO". Cont. de 13 a 24. Viernes y Sábados trasnoche hasta las 2 de la madrugada. P.m.18.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Don Pelele, Patricia Dal y Alfredo Barbieri en:
RISAS Y ALGO MAS EN TABARIS
P.m.18. Con: Rafael Carret, Carmen Barbieri y elenco. Lun. a Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. Martes Descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Graciela Rainban. P.m.18. Pl. $ 3.000.

VARIEDADES

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Av. Roca y Ruta 202 (Cruce Castelar).** El mayor desfile de artistas internacionales. Acróbatas, saltarines, payasos. Hoy a las 15, 17, 19 y 21.

★ **CIRCO SUDAMERICANO. J. B. Alberdi 5900.** Por primera vez en Mataderos artistas de todo el mundo. Acróbatas, malabaristas, alambristas. Hoy a las 15.30, 18.30 y 21.30.

★ **SUPER CIRCO GRAN HOUDINI. Villa del Parque (estación).** El Mago Sinue, con Alfa y Judith con estilo egipcio. Grandes atracciones. Hoy a las 14, 16.30, 18.30 y 20.30.

★ **CIRCO MERLIN. Av. Mitre 2800, Sarandí.** El show infantil más completo. Payasos, acróbatas, animales amaestrados y muchos más. Hoy a las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "EL MUCHACHO NORMAL", con L. Capolicchio y J. Agren. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
QUE EL DIABLO TE PERDONE
P.m.14. Con Bud Spencer y Terence Hill. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.50:
EL REY DE LOS GITANOS
P.m.18. Con E. Robets, S. Hayden y S. Winters. 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23:
Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO
S.r. Con: Terence Hill. 15.15, 17.30, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
EL EXORCISTA
P.m.18. Con: Linda Blair y Ellen Burstyn. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.45, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
LA LLAVE SOBRE LA PUERTA
P.m.14. Con Annie Girardot y Patrick Dewaere. 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
LA LLAVE SOBRE LA PUERTA
P.m.14. Con Annie Girardot y Patrick Dewaere. 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 15.30, 19.15 y 23.10:
LOS LOCOS FUGITIVOS
A las 13.20, 17.5 y 21:
SATANICO
P.m.18. Continuado. Sáb. trasn. 1.15: "Los locos fugitivos".

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20: "LA RAZON DEL MAL"; 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "MAGICA AVENTURA", Dibujos Animados. Hablanda en Castellano. Miércoles Entrada Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.5, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.10:
APUESTA FATAL
P.m.18. Con: Jon Voight, Jacqueline Bisset, y Martín Ritt. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.25

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14, 17.30 y 21: "El Francotirador"; 17.10 y 20.40: Notic. P.m.18.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
SEÑORAS Y SEÑORES BUENAS NOCHES
P.m.18. Con M. Mastroianni, V. Gassman y U. Tognazzi. 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.20.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10:
APUESTA FATAL
P.m.18. Con Jon Voight y Jacqueline Bisset. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: "LA LLAVE SOBRE LA PUERTA"; 14, 17.30 y 21.10: "La atracción del siglo" P.m.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
LA ISLA
P.m.18. Con: Aldo Barbero, Alicia Bruzzo y Luisa Vehil; 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "Grupo de familia", de L. Visconti con B. Lancaster y S. Magnano. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:
LA CAMA EN LA PLAZA
P.m.18. Con Rosana Podestá y R. Montagnani. 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL ARBOL DE LOS DESEOS". P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "EL REGRESO DEL DRAGON"; "DOS PISTOLAS Y UN COBARDE". P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14, 15.45 y 17.30: YO SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO; 15.30 y 17.15: Argentina al día. Dgo. 15.15: Unica función. S.r.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40:
LA ULTIMA AVENTURA
S.r. Con Robert Shaw y Mary Ure. 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Próx. Estreno: "Tobi".

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10:
MAGIA
P.m.18. Con Anthony Hopkins y Ann Margret. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. Martes, Miércoles y Lunes 15: Espectacular presentación de: CHARLES AZNAVOUR. Loc. en vta. desde $ 10.000.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55 y 23.20:
LA CLASE DE LA SRTA. MICHAEL
P.m.18. Con Glenda Jackson y Oliver Reed. 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Una pícara mujer policía; Hermanas diabólicas; Memoria de un amor. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
SERIE NEGRA
P.m.18. Con Patrick Dewaere y Marie Trintignant. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
PASAJE PELIGROSO
P.m.18. Con Anthony Quinn y James Mason. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14, 17.20 y 21: "Amor y anarquía"; 15.45, 19.25 y 23: "Sonata otoñal". P.m.18. Sáb. trasn.: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "CARRUSEL TITIRETERO", de A. Bufano. Con: R. Cardozo, O. Gabrieli y elenco. Dir.: A. Bufano. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Casino Royal". Dir.: J. Huston. Con: David Niven, Peter Seller y otros. P.m.14. Pl. $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 16.25, 19.20 y 22.20:
EL HOMBRE DE MARMOL
P.m.18. De Andrzej Wajda. 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
EL TESTIGO
P.m.18. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.30, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.20:
LILY, AMAME
P.m.18. Con Patrick Dewaere y Juliete Greco. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.40, 18.30 y 22:
EL ARBOL DE LOS ZUECOS
S.r. Dir.: Ermanno Olmi. 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y F. Faltoyano. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14.10, 15.45, 17.25, 19.5, 20.45 y 22.25:
LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO
Con Mickey, Donald, Pluto, en un maravilloso largometraje.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO
S.r. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.50, 16.50, 19.5, 21.5 y 23.15:
LILY AMAME
P.m.18. Con Patrick Dewaere y Juliete Greco. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.35, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.30:
LA CLASE DE LA SRTA. MICHAEL
P.m.18. Con Glenda Jakson y Oliver Reed. 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5
SERIE NEGRA
P.m.18. Con: Patrick Dewaere y Marie Trintignant. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.40 y 23:
LAS AGUILAS NO SE RINDEN
P.m.18. Con Richard Burton y Robert Mitchum. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Cuentos para después de cenar"; "Hotel de la playa". SALA DOS: "Casanova y compañía"; "EL garaje". SALA TRES: "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: "Fuego"; "Los días calientes". SALA CINCO: P.m.18. Actos prohibidos de amor y venganza; La Jaula.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LOS DROGADICTOS
P.m.18. Con Mercedes Carreras, Graciela Alfano y Jorge Salcedo. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
ROCKY II (La revancha)
S.r. Con Sylvester Stallone, Talia Shire y Burt Young. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15, 23.15 y sab. trasn. 1.15:
TODOS LOS DIAS UN DIA
S.r. Con Julio Iglesias Isa Lorens y Las Trillizas de oro. 13, 14.50, 16.50, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.5, 14.35, 16.5, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25: "CARNE" con Isabel Sarli. Versión completa sin cortes. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.45 y 23.10:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. 13.15, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 14, 15.40, 17.25, 19.15, 20.40 y 22.45: EL PAJARO LOCO EN VACACIONES EN COLORES; 13.40, 15.20, 17.5, 18.50, 20.40 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** A las 12.10, 15.45, 19.20, 23.5 y Sáb. trasn.: 1.20 "CABARET"; 14.10, 17.45 y 21.20: "Locura erótica". P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Lun. a Sáb. a las 14.30, 15.45, 17.5 y 18.25. "LA MARAVILLA CON TRENCITAS". Dgos. a las 14.30, 15.45 y 17.5: Color. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
ROCKY II (La revancha)
S.r. Con Sylvester Stallone. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.5:
LAS AGUILAS NO SE RINDEN
P.m.18. Con Richard Burton y Rod Steiger. 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:
LAS MUÑECAS QUE HACEN ¡PUM!
P.m.18. Con Julio De Grazia, Javier Portales y Susana Traverso. 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: MOONRAKER (Misión Espacial). Con Roger Moore. 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10. S.r.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: "EL JOVEN FRANKENSTEIN" con Gene Wilder y Marty Feldman; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: "Un fantasma en El Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10: "EL CAMPEON", con Jon Voight y Faye Dunaway. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont.: 15.25, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.35: Todos los días un día; 16.55, 18.40, 20.30 y 22.20: Notic. S.r. Sáb. trasn.: 0.20.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: La llave sobre la puerta; 16.20 y 20.20: Cita con diamantes; 14.20, 18.10 y 22.10: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Todos los días un día; 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Apuesta fatal; 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: Asignatura pendiente; 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14. 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Walt Disney presenta: "Luminarias del dibujo animado". S.r.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.20, 15.25, 18.30, 20.35 y 22.50: La llave sobre la puerta; 16, 18, 20.10 y 22.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Las águilas no se rinden; 14.45 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont.: 15, 17.20, 20 y 22.30: Juego sucio; 14.30, 17.10, 19.30 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15, 17.40, 20.15 y 22.50: Síndrome de China; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15, 19.5 y 23: Apuesta fatal; 16.45 y 21: Una mujer descasada; 14.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Camas salvajes; Colegialas adolescentes; El amor violado. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Las muñecas que hacen ¡pum!; 14, 17.30 y 21.10: El soltero. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.30 y 22.40: Las águilas no se rinden; 17 y 21: Tormenta arrolladora. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.20, 18.25 y 22.40: ¿Quién está matando los grandes chefs?; 16.10 y 20.25: Muerte en el Nilo. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.15, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15: Todos los días un día; 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.10 y 23: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.15, 19.40 y 22.50: Señoras y señores, buenas noches; 14.30, 17.55 y 21.15: Relaciones íntimas. P.m.18. Sáb. trasn.: Extraño verano; Operacion Foxbat.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont.: Vier. de 16 a 20; Sáb. y Dgo. de 16 a 22.15: Margarito Tereré; El show de Carlitos Bala. S.r.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15, 19 y 23: Las águilas no se rinden; 17 y 21: Adiós hermano cruel; 14.50, 18.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14, 17, 20 y 23: La cama en la plaza; 15.20, 18.20 y 21.20: Extraño juego de tres. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.15, 18.35 y 22.50: El exorcista; 16.15 y 20.45: Herencia en la sangre; 14, 18.15 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.15, 19, 23.5 y Sáb. trasn.: La llave sobre la puerta; 16.55 y 20.50: Cita con diamantes; 14.55, 18.40 y 20.45: Notic. P.m.14.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. 14.30, Capricornio Uno; El regreso del dragón. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19, 23 y Sáb. trasn.: Las muñecas que hacen ¡pum!; 16.50 y 21: El soltero; 14.30, 18.40 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.40, 16.45, 18.45, 20.45, 22.50 y Sáb. trasn. a la 1: Todos los días un día; 14.20, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15, 19, 23 y Sáb. trasn.: Apuesta fatal; 17 y 21: Una mujer descasada; 14.45, 18.45 y 22.45 Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Las muñecas que hacen ¡pum!; El soltero. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Marco Polo contra los guerreros de Han; Operacion criminal. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.35: Señoras y señores, buenas noches, 16.35 y 20.30: Relaciones íntimas. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14, 18.15 y 22.40: Síndrome de China; 16.5 y 20.25 Fuerza 10 de Navarone. S.r.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Carne; Lujuria tropical. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Apuesta fatal; 16.20 y 20.40: Damián (2ª Profecía); 14.20: Notic. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Vivir con alegría; Amigos para la aventura. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.45, 19.25 y 23.15: El regreso del Dragón; 13.50, 17.30 y 21.10: El hombre de Hong Kong. P.m.14. Sáb. trasn.: Carne.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 19.50 y 23.5: Carne; 14.20, 18.5 y 21.20: La mujer de mi padre.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 23: Apuesta fatal; 16, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.45, 19.25 y 23: La llave sobre la puerta; 13.45, 17.25 y 21: Cita con diamantes. P.m.14.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. Desde las 14.30: Marco Polo contra los guerreros de Han; El salario del miedo. Pl. $ 1.800.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 645. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: La montaña embrujada; Pinocho. S.r.

★ **RIVAS. Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: La montaña embrujada; Pinocho. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. 16, 19.30 y 23: El regreso del dragón; 14.20, 17.40 y 21.10: El hombre de Hong Kong. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.50: Señoras y señores, buenas noches; 14.30, 18 y 21.5: Una pícara mujer policía. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: Asignatura pendiente; 16.30 y 20.30: Ya soy mujer. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.45, 19 y 22.30: Apuesta fatal; 17.5 y 20.45: Contacto en Francia. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.10 y 22.30: La cama en la plaza; 14.30, 17.40 y 20.40: Extraño juego de tres. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Intimidades; Sara T; Como tener éxito cuando se es tonto y llorón. P.m.18.
—**Gral. Roca.** El dragón inmortal; Uno más al Infierno; Dos tipos explosivos.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La última aventura; El circo alrededor del mundo.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** La mujer de mi padre; Carne. P.m.18.
—**Super.** El poder sobre mí; Pasaje peligroso. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Todos los días un día; Los asesinos del mar. S.r.
—**Paramount.** El exorcista; Herencia eh la sangre. P.m.18.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** La cama en la plaza; Disputas en la cama. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Señoras y señores, buenas noches; Relaciones íntimas. P.m.18.
—**Coliseo.** El exorcista; Susan y Ana. P.m.18.
—**Español.** Que el diablo te perdone, Tierra brava. P.m.14.
—**Gran Lomas.** Todos los días un día. La cizaña. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** Todos los días un día; Esta loca loca gente Nº 2
—**Moderno.** Ese loco amor loco; La isla. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Las muñecas que hacen ¡pum!; El soltero. P.m.18.
—**San Martín.** Las águilas no se rinden; Adiós hermano cruel. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Darío Vittori en: "Primero huevo... después pichón".
—**Gran Plaza.** Todos los días un día. El día del Delfín. S.r.
—**Moreno.** El exorcista; Herencia en la sangre. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Las muñecas que hacen ¡pum!; El soltero P.m.18.
—**San Miguel.** Todos los días un día. Esta loca loca gente Nº 2. S.r.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** El exorcista; Herencia en la sangre
—**Sarmiento.** Todos los días un día: El día del Delfín. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** Pinocho; Festival de dibujos animados; La montaña embrujada.

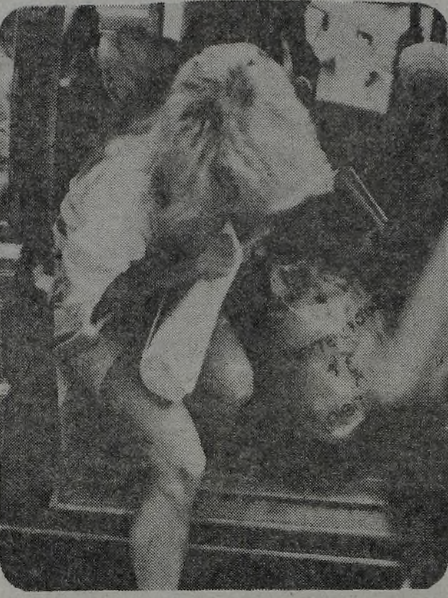
CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

EN FRANCIA, UN ANGEL EXHIBIO SUS PIERNAS

Farrah Fawcett, la ex "ángel de Charlie" sorprendió con un "show" extra a los fotógrafos que la asediaban a la salida de las casas de moda, donde compró ropa "barata". La actriz rodará muy pronto junto con Roger Moore y quizá sea éste el puntapié inicial para la promoción del filme.



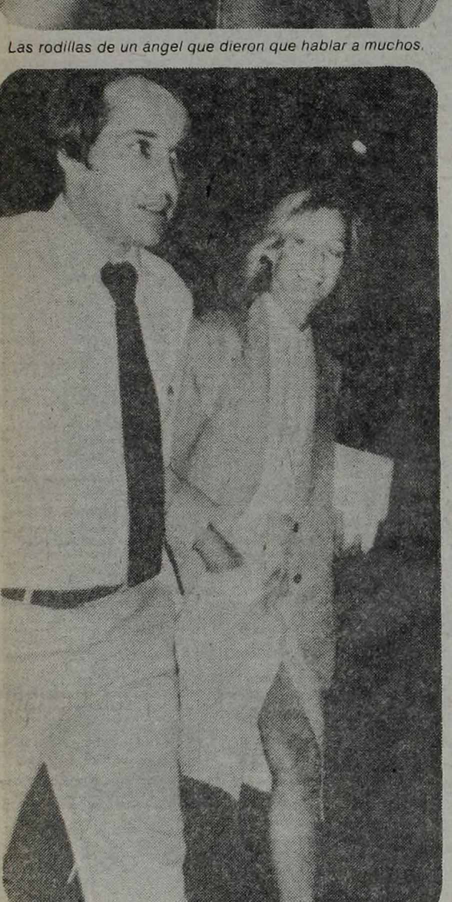
Las rodillas de un angel que dieron que hablar a muchos.



El momento en que Farrah, desciende del auto y ¡a mirar!



Ella muestra el tobillo, pero sin duda hay más para mirar.

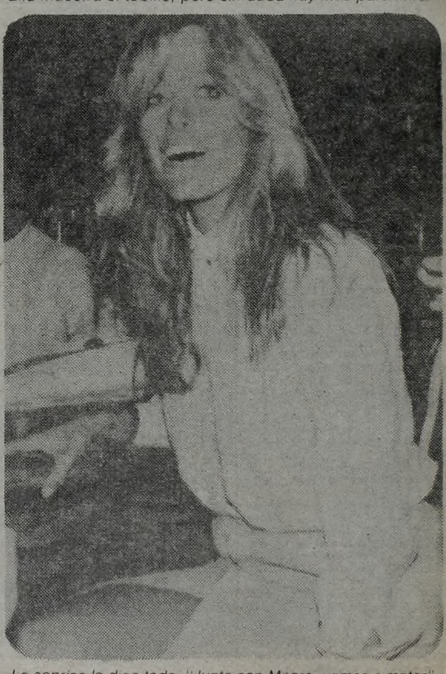


Para evitar las efusividades, Farrah pidio "proteccion".

PARIS — Farrah Fawcett conmovió a los franceses durante la visita que hizo a esta ciudad, tras haber estado pasando una temporada en Israel y Egipto. La estadía de la blonda actriz se caracterizó por algunos hechos curiosos. Por lo pronto, visitó numerosas casas de alta costura, entre las que se incluyeron las más renombradas del mundo y finalmente, mostrando cualidades de **"ahorrativa"** que hasta ahora no se le conocían, se decidió al fin por los modelos de Jean Charles y Castelbajac. También compró algunos **"trapos"** en Pierre d'Alby. Cabe señalar que estos modistas son considerados, en el mundo de la alta costura, como de segundo nivel. La chica sin embargo, se mostró muy contenta con sus compras y dio una función extra para los fotógrafos cuando éstos la sorprendieron a la salida de uno de los negocios citados. Farrah ya había ingresado a su automóvil, pero repentinamente decidió salir. Tomó algunas precauciones, como por ejemplo **"desabrochar"** los botones de su falda intencionadamente, para que sus piernas fueran captadas en plenitud.

Tuvo especial cuidado también, en mostrar lo **"bello"** que había quedado su tobillo, luego de las efusividades que le dispensaran los israelíes, durante su estadía en Jerusalén, y que determinó la necesidad de ser enyesada y que tuviera que ayudarse con muletas para poder desplazarse. Pero los sufrimientos quedaron atrás, la ayuda no es necesaria, y entonces Farrah dio piedra libre para que todos pudieran apreciar sus bien torneadas extremidades.

Farrah se mostró entusiasmada también con la próxima película que habrá de interpretar, —aún no tiene título— acompañando al mundialmente famoso Roger Moore. Sin dudas, es la gran oportunidad que ha venido buscando.



La sonrisa lo dice todo. "Junto con Moore, vamos a matar".